

Gençlik Sanat Merkezi açılıyor

Kadıköy Belediyesi Acıbadem'de bulunan bir asırlık tarihi köşkü aslına uygun restore ederek Kadıköy'e yeniden kazandı. Kadıköylü gençlerin müzik ve drama alanlarında eğitim alacağı Gençlik Sanat Merkezi 26 Ekim Çarşamba günü kapılarını açıyor ● Sayfa 9'da



GazeteKadıköy

www.gazetekadikoy.com.tr

Yıl: 17 / Sayı: 859

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

21 - 27 EKİM 2016

DRY KADINCA
Size Özel

KAMPANYA
Günlük kıyafetlerde 10 parçası 80 TL

- Kuru Temizleme
- Online Sipariş
- Ücretsiz Servis
- Terzi ve Tadilat
- Leke Çıkarma
- Halı Yıkama
- Ütüleme
- Ambalajlama

Adres: Tanzimat Sok. No:24 Tunç Ok Apt. Caddebostan
Tel: (0216) 553 1777 Email: drykadınca@gmail.com

Her şey çocuklar için

Türkiye'nin ilk ekolojik yuvası Kadıköy'de açıldı. Kadıköy Belediyesi tarafından yapımı tamamlanan Bahriye Uçok Ekolojik Çocuk Yuvası açılışına katılan CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu "İsteriz ki bütün çocuk yuvaları burada sağlanan olanaklara kavuşmuş olsun" dedi ● Sayfa 10'da



Serinin en zayıf halkası...



UĞUR VARDAN 7'de

Hayat sen bize nazik davran!



FERYAL PERE 13'te

Gördüklerimiz göremediklerimiz (23)



MARİO LEVİ 10'da



Cumhuriyet 93 yaşında

Cumhuriyetimizin kuruluş yıldönümlerini her yıl büyük bir coşkuyla ve farklı etkinliklerle kutlayan Kadıköy Belediyesi, bu yıl da sivil toplum kuruluşlarıyla birlikte zengin bir program hazırladı ● Sayfa 14'te

Kadıköy, Proje Okullara "DİRENİYOR"

Proje okul kapsamına alınan Kadıköy Anadolu Lisesi ve Ayni Akyol Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi öğrenci ve velileri protestolarını sürdürüyor. Gazete Kadıköy olarak proje okul ilan edilen liselerin öğrencileri, öğretmenleri, velileri ve mezunlarına uygulamayla ilgili düşüncelerini sorduk ● Sayfa 5'te



"Bambaşka bir Kadıköy'ü yaşadım..."

► Süreyya Operası'ndaki ilk konserini veren Ayvalık Festival Orkestrası'nın kurucusu müzikolog Prof. Dr. Filiz Ali ile hem Kadıköy'den, hem müzikten hem de babası Sabahattin Ali'yle ilgili polemikten konuştuk ● Sayfa 11'de



Sahnede 'Tehlikeli Oyunlar'!

► Oyuncu Erdem Şenocak, Oğuz Atay'ın "Tehlikeli Oyunlar" romanının efsane karakteri Hikmet Benol'u 8 yıldır sahneye taşıyor. Şimdiden tiyatro tarihine geçen tek kişilik oyunu, Şenocak ile masaya yatırdık ● Sayfa 5'te

"İstanbul'un Tadı" Yoğurtçu'da

Kadıköy, 3. İstanbul Tasarım Bienali'nin Yaratıcı Mahalleler programına ev sahipliği yapıyor. 22 Ekim-20 Kasım arasında, Yoğurtçu Parkı bölgesinde pek çok etkinlik olacak ● Sayfa 6'da



Bisiklet Yolları'na ödül

Kadıköy Belediyesi, "Bisiklet Yolları" projesi ile 'En İyi Şehir Planlama Ödülü'nün sahibi oldu. Belediye ayrıca Bilişim Yıldızları İnovasyon Yarışmasında Onur Ödülü aldı ● Sayfa 12'de



İstasyonlarda geçen bir ömür

Kırk yılı aşkın bir süre Anadolu'nun ve Kadıköy'ün tren istasyonlarında görev yapan 105 yaşındaki Rasim Bozkurt Atalay ile Kadıköy'ü ve istasyonları konuştuk. Atalay, "Yıllarca çalıştığım Kızıltoprak İstasyonu'nu tanıyamıyorum. Kapısında kilit olan bir istasyon. Buna üzülüyorum" diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

İlk olarak 1969 yılında hizmete açılan Haydarpaşa-Pendik banliyö tren seferleri hızlı tren projesi kapsamında 19 Haziran 2013'ten beri durduruldu. Yaklaşık 3,5 yıldır çalışmayan hattan artık tren sesleri duyulmuyor. Bir asır boyunca trenlerin kalktığı Haydarpaşa Garı da yeniden trenlerin gelmesini bekliyor. İstasyonlar da gar da şu günlerde sessiz olsa da, Kadıköy ile bütünleşen, semtin ayrılmaz bir parçası olan tren yolları ve istasyonlar insan hikâyeleri ile dolu.

Şimdilerde şantiye görünümünde olan istasyonlar, yıllar öncesinde onlarca demiryolu emekçisinin iş yeriydi. Kadıköy'deki tüm istasyonlarda ve Haydarpaşa Garı'nda uzun yıllar çalışan Kadıköylü Rasim Bozkurt Atalay da bunlardan biri. 105 yaşında olan ve 90 yıldır Kadıköy'de yaşayan Atalay, ilkökullerinde Kadıköy'e gelmiş. Lise eğitimini ise dönemin en iyi okullarından biri olan Kayseri Lisesi'nde tamamlamış. Liseyi bitirdikten sonra Devlet Demir Yolları'nda işe başlamış. Anadolu'nun birçok şehrinde ve kasabasında



da istasyon müdürlüğü yapan Atalay, 1952 yılında ise Kadıköy'de çalışmaya başlamış. "Söğütlüçüşme'den Pendik'e kadar tüm istasyonlarda görev yaptım" diyor Atalay son olarak da Haydarpaşa Garı'nda müdürlük görevinde bulunmuş.

"KOCA BİR TARİH VAR"

1974 yılında emekli olan Atalay, uzun yıllar görev yaptığı Kızıltoprak İstasyonu'nun yakınındaki evinde ha-

yatını sürdürüyor. Vagonların, tren seslerinin, yolcuların, ayrıhkların ve kavuşmaların içinde bir ömür geçiren Rasim Bozkurt Atalay ile geçmişten ve trenlerden konuştuk. Demiryolu çalışanı olmakten mutlu olduğunu ifade eden Atalay, "Her zaman işimin en iyisini yapmaya çalıştım. Disiplinli ve titiz bir iş yaşamım oldu. Aslına bakarsanız çok zor bir işimiz yoktu. Ama önemli bir görev yapıyorduk. O yıllarda demir yolu ulaşımı çok önemliydi" diyor.

Banliyö tren hattının kapalı olmasından üzüntü duyduğunu belirten Atalay, duygularını şöyle dile getiriyor: "Benim trenlerle artık bir bağım kalmadı. Ama istasyonların kapalı olması ve trenlerin gelmemesi beni kötü etkiliyor. İnsanlar nasıl seyahat edecek? Bunları düşünüyorum. Eski yol iki hatlıydı. Şimdi yapılmak istenen üç hatlı bir yol. Bu durumda hem istasyonlar hem de tren yoluna yakın evlerin yıkılması gerekiyor. 2018'de bitecek deniliyor ama ben bu tarihte biteceğini düşünmüyorum."

Uzun yıllar Haydarpaşa Garı'nda görev yapan Atalay için Gar başka bir anlam taşıyor. Haydarpaşa Garı'nın çatısı yandığında büyük üzüntü yaşadığını söyleyen Atalay, "Ben uzun yıllar Almanya'da yaşadım. Oradaki mimari yapıların güzelliğini gördüm. Haydarpaşa Garı da Alman mimarisinin en önemli yapılarından. Hem Kadıköy hem de İstanbul'un en önemli tarihi simgelerinden aynı zamanda. Bir dönem otel yapılmak isteniyordu. Haydarpaşa Garı'nın ne otel ne de başka bir şey olmasını istemem. İçinde anılar, yaşantımlıklar ve koca bir tarih var. Yeniden trenler Haydarpaşa'ya gelir umarım" sözleriyle Haydarpaşa Garı'nın kendisi için ne anlam ifade ettiğini anlatıyor.

İSMET İNÖNÜ İLE TANIŞMA

Rasim Bozkurt Atalay 40 yılı aşkın meslek hayatını Kadıköy'de noktalamış. Ancak Anadolu'da bulunan birçok istasyonda görev yapmış. "Erzincan, Sivas, Kars ve Erzurum'da görev yaptım. Anadolu'daki koşullar daha zordu tabii. İstanbul kadar kolay değildi" diyor Atalay, İsmet İnönü'nün Cumhurbaşkanlığı görevine başladığı ilk günleri şöyle anlatıyor: "Erzincan'da görev yaptığım zaman İsmet İnönü yeni Cumhurbaşkanı olmuştu. Mustafa Kemal Atatürk'ün "beyaz treni" vardı. Onunla Ankara'dan yola çıkmış Anadolu'yu geziyordu. Bizim istasyonumuza da uğradı. Bütün istasyon çalışanları tek sıra olup İsmet İnönü'yü karşıladık. Teker teker elimizi sıktı. Halimizi hatırlamızı sordu. Kısa bir sohbet geçti aramızda. Bizimle vedalaştıktan sonra tekrar "beyaz tren" binip yola çıktı."

Atalay, Varlık Vergisi'nin çıktığı yıllarda Erzurum'un Aşkale ilçesinde görev yapmış. İstasyon müdürü olduğu Aşkale'ye 100 gayrimüslim vatandaşın getirildiğini şöyle anlatıyor: "Ben o zaman Aşkale'de istasyon müdürüydüm. Varlık Vergisi yasası çıktığı için gayrimüslim vatandaşlardan vergi toplanıyordu. Ödeyemeyenler ise Aşkale'ye kar temizleme işine gönderildi. Çok zor yıllardı. Metrelerce kar yağardı. Temizlemek de kolay değildi."

KÖKÜNDEN KOPMAYAN KADIKÖYLÜ

Kırşehir doğumlu olan Rasim Bozkurt Atalay, kendisini kökünden kopmayan bir Kadıköylü olarak tarif ediyor. Çalışma yaşamında çok fazla iş arkadaşı edindiğini söyleyen Atalay, neredeyse tüm arkadaşlarını kaybetmiş. Arkadaşlarıyla beraber eski Kadıköy'ü de kaybetmiş Atalay. Kadıköy ile olan bağı ise şu sözlerle ifade ediyor: "Kadıköy eskiden çok sakin bir yerdi. Sokağa çıktığımda herkesi tanıdım. Birbirimize selam verirdik. Şimdi çok fazla inşaat yapılmaya başlandı. Sokaklar, caddeler insanlarla doldu. Kalabalık yoruyor artık beni. İkizler Sineması vardı o zaman Kızıltoprak'ta. Çoluk çocuk ailece sinemaya giderdik. Salona girdiğinizde herkesin birbirine selam verdiğini görürdünüz. Kasaba gibiydi tabii o zamanlar. Yıllarca çalıştığım istasyonu tanıyamıyorum. Kapısında kilit olan bir istasyon...Buna üzülüyorum."



Rasim Bozkurt Atalay (sağdan üçüncü) çalışma arkadaşlarıyla

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Ortaöğretim, Üniversite, YDS ve Tüm seviyedeki öğrencilere, uygun ücretli, başarı garantili özel ders verilir.

Tel: 0532 522 13 28

Kadıköy'de bir tiyatro sahneniz var...

KARMA DRAMA

TİYATRO DERSLERİ

DAMLA ÖZEN yönetiminde ÇOCUKLARA ve GENÇLERE

6 / 9 yaş arası Cumartesi 10.00-12.00

10 / 13 yaş arası Pazar 10.00-12.00

14 / 17 yaş arası Pazar 18.00-20.00

YETİŞKİMLER İÇİN

OYUNCULUK

18 yaş ve üzeri Salı 19.30-21.30

www.instagram.com/karmadrama_tiyatro/

www.facebook.com/karmadramatiyatro

twitter.com/karmadramasahne

www.karmadrama.com

KAYITLAR İÇİN:

0532 285 66 66

0532 448 30 72

Derici Zeynel sok. No: 8/A Söğütlüçüşme - KADIKÖY

KAYIP İLANLARI

Ehliyet ve nüfus cüzdanımı kaybettim. Hükümsüzdür.

HÜSEYİN AKKUŞ

Kadıköy Belediyesi'nden almış olduğum H 786944, H 670800, H951537 ve I 948626, I 946125, I 709177, I 498984, I 164871, I 946125 no'lu makbuzlarımı kaybettim. Hükümsüzdür.

BAŞAK KOVAN

Kadıköy Kozyatağı Değirmen Sok. Nidakule İş Merkezi No:18'de bulunan işyerimizin 'İŞYERİ AÇMA RUHSATI' nı kaybettik. Hükümsüzdür.

KONE ASANSÖR SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

Doğuş Üniversitesi'nden almış olduğum öğrenci kimliğimi kaybettim. Hükümsüzdür.

SELEN GÜNER

Basın Yayın Enformasyon Genel Müdürlüğü'nden aldığım Sar Basın Kartımı kaybettim. Hükümsüzdür.

SEMRA ÇELEBİ

İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilimler Fakültesi'nden almış olduğum öğrenci kimliğimi kaybettim. Hükümsüzdür.

MEHMET EKMEKÇİ

Muhacir Misafirhanesi'nde bir ilk...

DAS Art Project, "Oksitosin: Güven üzerine denemeler" sergisini Haydarpaşa Muhacir Misafirhanesi'nde gerçekleştirdi. Misafirhane ilk kez kamuya açılmış oldu

● Kaan DERTÜRK

Kadıköy, geçtiğimiz hafta sonu çağdaş sanat sergisine ev sahipliği yaptı. DAS Art Project'in organize ettiği "Oksitosin: Güven üzerine denemeler" isimli sergi 14-15 Ekim tarihlerinde Haydarpaşa Muhacir Misafirhanesi'nde gerçekleşti. 1900'lerin başında Mimar Kemaleddin tarafından yapılan Haydarpaşa Muhacir Misafirhanesi, tarihinde ilk kez kamuya açık bir etkinliğe ev sahipliği yaptı. Tek bir gün boyunca açık kalan serginin teması ise "güven" oldu. Sanatın birçok disiplininde çalışma yapan 23 sanatçı, güven kavramında ortaya çıkan sorunları eserlerine yansıttı. Sergiye özel olarak kaynak niteliğinde katalog da hazırlandı. Oksitosin'in sergi kataloğuna katkı sağlayanlar arasında: Zeki Demirkubuz, Yalçın Tosun, Süreyya Evren ve Ümit İnatçı gibi isimler yer aldı.

"GÜVENSİZLİK HER YERDE"

Sergi için eserler üreten sanatçı Kıymet Daştan ile Oksitosin üzerine söyleştik. Serginin amacının genç sanatçıları ön plana çıkarmak olduğunu belirten Daştan,



Kıymet Daştan

tan, güven temasının toplumun içinde bulunduğu durumda da yakından ilgili olduğunu söylüyor. "Genel olarak toplumumuzda bir güvensizlik var." diyor Daştan, şöyle devam ediyor: "Güvensizlik her yerde. Bu bağlamda bu serginin güven teması içinde geçmesi kaçınılmaz oldu. Güven dediğimiz kavramı serginin yalnızca bir gün açık kalmasıyla da bağdaştırabiliriz. Ben de eserlerimde rüyayı tasvir etmeye çalıştım. Sergiye gelen ziyaretçiler burada birkaç

DAS ART PROJECT NEDİR?

DAS Art Project, Türkiye'de terk edilmiş halde bulunan, döneminde farklı işler için kullanılan tarihi mekânları sanat alanlarına dönüştürmek amacıyla kısa süreli sergiler düzenleyen bağımsız bir sanat kuruluşu. Çağdaş sanatı ve genç sanatçıları görünür kılmaya amaçla faaliyet gösteren ekip, yıl boyunca tarihi mekânları, bazen bir düğün salonunu, bazen de bir mahalle kahvehanesini sanat alanına dönüştürmeyi planlıyor. DAS Art Project, adını Almancadaki "das" artikelden alıyor. Tek başına bir anlam ifade etmeyen, önüne geldiği ismi vurgulayan "das" artikeli, temel amacın sanat projelerini sunmak olduğunu ifade ediyor.

dakika geçirecekler ve ayrılacaklar. Yarın ise bu sergiden hiçbir iz kalmayacak. Tıpkı bir rüya ortamı gibi olacak. Yaptığım eserlerde rüyada görmeye alışık olduğumuz imgeleri yansıtmaya çalıştım. Her eserimde güvenle ilgili bir sorgulama var. Mekânın tarihsel bütünlüğü bu çalışmaya oldukça elverişliydi. Sergide yer almaktan dolayı büyük mutluluk duyuyorum."

KABALCI KİTABEVİ

KAMPANYA

TÜM KIRTASIYE ÜRÜNLERİ

%25

- Defter - Okul - Ofis Ürünleri
- Dosya Grubu - Kağıt ürünleri
- Çanta Grubu
- Oyun - Puzzle
- Yılbaşı Ürünleri

%50

- Ajanda Grubu
- Resim Albümü - Çerçeve - Poster
- Oyuncak - Hediyeelik
- Hediye Kutuları

TÜM KÜLTÜR KİTAPLARI

%20 Kültür Kitapları
%30 Kültür Kitapları
%50 Eğitim Kitapları

KELEPİR KİTAPLAR

1 TL

Laz İstanbul "Lezzet Keyfi"

Çayeli Kuru Fasulye & Karadeniz Pideleri

Muhlama

Karadeniz Pidesi

Akçaabat Köfte

Hamsi Tava

GAZETE KADIKÖY OKURLARINA %10 İNDİRİM

HALİTAĞA CAD. VAHAPBEY SK. 14/A (KADIKÖY EVKUR ARKASI)

0216 338 40 53 - 348 34 53



Kamyon kazaları meclis gündeminde

CHP'li Meclis Üyesi Soydan Alkan İBB Meclisi'nde yaptığı konuşmada "Kentsel dönüşümün yaşandığı ilçelerde kamyonların giriş çıkışlarının belirli saatlerle sınırlanması gerekiyor" dedi

Kadıköy Belediyesi ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin CHP'li Meclis Üyesi Soydan Alkan İBB Meclisi'nde yaptığı konuşmada hafriyat kamyonlarının şehir içinde yarattığı sorunlar ve çözüm önerileri hakkında açıklama yaptı.

Son yıllarda hafriyat kamyonlarının yarattığı ölümlü kazaların örnekler veren CHP'li Soydan Alkan, yetkililerin gerekli önlem ve tedbirleri alması gerektiğine dikkat çekerek, "İBB Meclisi'nde sürekli imar planı değişikliği yapıyoruz. Kentsel dönüşüm çalışmalarına izin veriyoruz. Ancak bunları yaparken şehirle ilgili sorunları düşünmüyoruz. İmar iznini, kentsel dönüşüm iznini biz verdiğimiz için bu sorunu çözmede dolaylı olarak bizim de sorumluluğumuz var" dedi.

"68 BİN KAMYON ŞEHİRDE"

İBB verilerine göre izinli hafriyat kamyonu sayısının şu ana kadar 7 bin 620 olduğunu belirten Alkan, "Kaçak çalışanlarla birlikte bu rakamın 10 bini geçtiği düşünülüyor. Kamyoncular Esnaf Odası'na göre 68 bin kamyon şehir içinde bulunuyor" bil-



CHP'li Meclis Üyesi Soydan Alkan

gisini paylaştı.

Emniyet birimlerinin ve UKOME'nin denetim konusunda yetersiz kaldığını söyleyen Alkan, "2016'da sadece Kadıköy'de kamyonların karıştığı ölümlü dört kazasının dışında birçok maddi hasarlı kaza meydana geldi. Bu rakamı İstanbul'un geneline yayarsanız ve maddi hasarlı kazaları da katarsanız kamyonlar nedeniyle yaşanan vahametnin boyutu daha da artacaktır. Yani acil olarak çözüm bulunması gerekiyor" uyarısında bulundu.

"TAKİP SİSTEMİ ŞART"

Alkan, kazaların önlenmesi için şu önerilerde bulundu:

- İBB'nin kamyonların giriş çıkışlarını düzenlemesi ve belirli saatlerle sınırlanması gerek.
- İBB zabıtasına ve ilçe belediyelerine bu kamyonları denetleme yetkisi verilmeli.
- Ağır tonajlı kamyonlarda sürücülerden istenen belgeler kapsamında psikolojik testler de istenmeli ve periyodik eğitimlere tabi tutulmalı.
- Kamyonlara araç takip sistemi uygulanmalı ve ağırlık ve doğru yüklemeye kontrolleri yapılmalı.

Kaza yerinde keşif yapıldı

Genç müzisyen Okan Arıkan'ın ölümüne neden olduğu iddia edilen araç sürücüsünün yargılandığı dava kapsamında olay yerinde keşif yapıldı

Bağdat Caddesi'nde bir aracın çarpması sonucu hayatını kaybeden genç müzisyen Okan Arıkan'ın ölümünün üzerinden yaklaşık 6 ay geçti. Arıkan'ın ölümüne neden olduğu iddia edilen araç sürücüsünün yargılandığı dava kapsamında 14 Ekim Cuma günü olay yerinde keşif yapıldı. Yapılan keşif, mahkeme hâkimi, uzman bilirkişi, sanıklar ve tanıklar katıldı. Polisin de güvenlik önlemi aldığı keşif çalışması sırasında tanıklar da olay anını anlattı.



"ADALET YERİNİ BULACAK"

Keşif işleminin ardından baba Namık Arıkan açıklama yaptı. Arıkan, "Keşif olmasını biz talep ettik. Şu an süreç bizim istediğimiz gibi geliyor. Biz burada oğlumuzla beraber bir daha ölüme adalete istiyoruz. Mahkeme Kasım'da. İnşallah adalete yerini bulacak. Gereğinin yapılmasını bekliyoruz" dedi.

Arıkan ailesinin avukatı Kenan Tandoğan ise, "Dosyalarda ciddiyet ve caydırıcı cezalar sağlarsak en azından bundan sonraki vakalara örnek olur. Maalesef hukuki boşluklardan faydalanılıyor. Örneğin tahliye süreci şöyle gerçekleşti; adli tatil süresince dosyaya bakan hâkim yoktu. Vakif

olmayan hâkim bey baktı. Bütün taleplerimiz ortada olmasına rağmen hiç incelenmeden tahliye kararı çıktı. Türkiye'de yaşanan kazalarda mağdur ne yazık ki kazada ölen değil kazaya sebebiyet veren taraf oluyor. Adaletle inancımız devam ediyor. Süreç henüz bitmiş değil" değerlendirmesinde bulundu.

6 YILA KADAR HAPSİ İSTENİYOR

2 Mayıs'ta Bağdat Caddesi'nde meydana gelen kazada, Orkun Efe Bardakçı idaresindeki araç, Bağdat Caddesi'nde yolun karşısına geçmeye çalışan keman sanatçısı Okan Arıkan'a ve yol kenarında park halinde bulunan bir araca çarp-

mıştı. Arıkan olay yerinde hayatını kaybederken, sürücü Orkun Efe Bardakçı ile araçta bulunan diğer 3 kişi de yaralanmıştı. İddianamede, dikkatsiz ve tedbirsiz şekilde araç kullandığı belirtilen sürücü Orkun Efe Bardakçı'nın keman sanatçısı Okan Arıkan'ın ölümüne neden olduğu ifade edildi. Sürücü Bardakçı hakkında "taksirle ölüme neden olma" suçundan 2'şer yıldan 6'şar yıla kadar hapis cezası istemiyle dava açıldı.

Dava Anadolu 31. Asliye Ceza Mahkemesinde görülüyor. Sanık Orkun Efe Bardakçı tutuksuz yargılanıyor. Bardakçı geçtiğimiz celse tahliye edilmişti. Yine geçtiğimiz celse mahkeme, kazanın meydana geldiği yerde bilirkişi eşliğinde keşif yapılmasına karar vermişti.

Ters istikamet uygulaması kaldırılmalı

Makina Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Battal Kılıç, metrobüs kazalarının yanlış ulaşım politikalarının sonucu olduğunu belirterek karayolu ulaşım yerine raylı ulaşımın tercih edilmesi gerektiğine dikkat çekti



Makina Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Battal Kılıç son dönemde yaşanan metrobüs kazalarına ilişkin açıklama yaptı. Metrobüs hattının hizmete girdiği 2007 yılından bu yana yetkilileri uyardıklarını ancak uyarıların dikkate alınmadığını aktaran Kılıç, "Ülkemizde trafik akışı sağ şeritten olmasına rağmen, metrobüs sürücülerini mesai yaptıkları saatlerde sürekli ters istikamette araç kullanıyor. Normal koşulların aksine olan bu durum sürücülerin konsantrasyon kaybına ve kimi zaman gereken aksiyonda yavaş hareket etmesine sebep olarak kaza olasılığını artırıyor. Bununla birlikte ters istikamet uygulaması, ters yönlü çarpışmaların yaşanmasına sebep oluyor. Otomobillerin E5'te yasal sınır olan 70 kilometre hız, metrobüslerin de 50 kilometre hızla gittikleri düşünülürse, araçlar birbirlerine 120 kilometre toplam hızla çarpabilmekte, dolayısıyla da kazalarda ölümleri artırmaktadır" diye konuştu.

"KALICI ÇÖZÜMLER ÜRETİLMELİ"

Kılıç, İstanbul'un ulaşım sorununa dair kalıcı çözümler üretmenin yolunun da uzun vadeli planlamalarla demiryolu ve deniz yolu taşımacılığına ağırlık vermekten geçtiğini ifade ederek "Fakat bütün uya-

ranlarımıza rağmen, İstanbul kent içi ulaşımının büyük bir kısmını karayolu ulaşımı oluşturuyor. İETT'nin 2015 verilerine göre günlük yolcu sayısının ulaşım ağlarının dağılım oranına baktığımızda; karayolunun yüzde 77, demiryolunun yüzde 18, deniz yolu ulaşımının yüzde 5 olduğunu görmekteyiz. Metrobüs ise günde 1 milyona yaklaşan yolcu sayısı ile karayolu ulaşımı içerisinde önemli bir paya sahiptir" diye konuştu.

"BARIYERLER GÜÇLENDİRİLMELİ"

İstanbul'da yaşananların 2007 yılından bu yana, demode bir ulaşım sistemine mahkûm edildiğini söyleyen Kılıç, şöyle konuştu: "Bu durum, uzun vadede raylı sisteme bağlı bir kent içi ulaşım politikasının hayata geçirilmesini zorunlu kılar. Kısa vadede yaşanması muhtemel metrobüs kazalarını önlemek için alınması gereken tedbirlerin önemi ortaya koymaktadır. Küçük revizyonlarla körüklü otobüslerden devşirilmiş araçlar yer-



BATTAL KILIÇ

ne, metrobüs yoluna uygun araçlar tahsis edilerek, ters istikamet uygulaması kaldırılmalı, böylece olası kazalarda yoldan çıkma halinde kafa kafaya çarpışmalarının önüne geçilmelidir. Kısa vadede bu yapılamıyorsa Metrobüs yolunu diğer yoldan ayıran bariyerlerin ciddi şekilde güçlendirilerek, araçların metrobüs yoluna

ya da metrobüsün akan trafiğe girmesi engellenmelidir. Bunun için 'Enerji Sönümleyici ve Yönlendirici' bariyerler kullanılmalıdır" dedi.

Gerekli denetimlerin yapılması noktasında oda olarak hazır olduklarını bildiren Kılıç "İnsan hayatını hiçe sayan rantçı, piyasacı anlayışa son verilmesi için yetkilileri, kent içi ulaşım sorunlarının çözümünde konusunda yeterli bilgiye sahip olan meslek odalarına kulak vermeye davet ediyoruz" dedi. Geçtiğimiz ay Acıbadem metrobüs durağında yoldan çıkan metrobüs, D-100 karayoluna girerek, yoldan seyreken araçların üzerine uçmuştu. 11 kişinin yaralandığı kazada onlarca araç ise hasar görmüştü.

YAŞAMI ANLAMLI KIL; "GEZ, GÖR VE EĞLEN!!!"

GÜNÜBİRLİK TURLAR

- 23 & 30 EKİM PZR FENER- BALAT- KARIYE MÜZESİ (Yemekli)
- 23 EKİM PZR / 6 KASIM PZR " BİLİNMEYEN YELEDİĞİRMENİ " (Kadıköy'ün En eski, En yeni & En renkli yüzü !!!)
- 23 & 30 EKİM İSTANBUL'UN ARKA BAĞÇESİ ÇATALCA ve " Doğada Terapi Dahil" (Yemekli)
- 29 EKİM CMT/ 19 KASIM CMT YEDİĞÖLLER MİLLİ PARKI (Mangal dahil)
- 30 EKİM/20 KASIM PZR ULUABAT- CUMALIKIZIK (Yemek Dahil)
- 5 KASIM CMT SAPANCA- MAŞUKİYE (Zengin Brunch)
- 5 KASIM CMT. TARİHİ İZNIK (Yemekli)

KONAKLAMALI TURLAR

- 22 -23 EKİM/12-13 KASIM CMT-PZR ESKİŞEHİR - ODUNPAZARI (1 Gece-2 Gün) / (PROMOSYON !!!)
- 29 -30 EKİM CMT-PZR KIRKLARELİ & ÜZÜM BAĞLARI ŞARAP TANIM & TADIM (1 Gece-2Gün)
- 05-06 KSM CMT-PZR İĞNEADA - İSTRANÇALAR - LONGOZ GÖLLERİ - KIRKLARELİ (1Gece -2 Gün)
- 12- 13 KSM CMT.-PZR TARİHİ EDİRNE (1Gece -2 Gün)

Haftasonu, Haftaiçi Gruplara Özel Turlar Hazırlanır...

Tel: 0216 372 35 77/78 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - BOSTANCI
www.tatilkeyfirurada.com sezontur@gmail.com / Facebook grubu adresimiz: Sezon Tur

Boşnak mutfağının en özel lezzetleri...

Özel lezzetlerimizi siz de tatmak ister misiniz?
Sabah kahvaltısı, öğle ve akşam yemeklerinde;
huzurlu bir ortamda oturup
sohbet edebilmek ve lezzetli tatlarımızı tatmak için bekliyoruz.

Sipariş hattı
0216 414 30 00
0216 414 91 23

Fenerbahçe Mahallesi Dr. Faruk Ayanoğlu Cad. No: 24/ 2 Kalamış

DEPOTEM® SU DEPOSU TEMİZLİK DEZENFEKTE, YALITIM

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ

SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?
KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR
SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE,
MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÜRÜZ.
TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA

Sağlık Bakanlığı, Su Depolarının 6 Ayda Bir Temizlenmesi Mecburiyeti Getirmiştir.
08.08.2007/ 20802 Genelge No: 2007/67

20 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİ İLE

10 YIL GARANTİ

SU KAÇAGINI 100% ÖNLEYEN
SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI

SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999

Atılğan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR
www.depotem.com

BAY VE BAYANLAR İÇİN PROFESYONEL EL VE AYAK BAKIMI

Yaz bitti, sonbahar geldi. Ayaklarınızın kışık bakımına şimdi başlayın!

Medikal El ve Ayak Bakımı

0 216 492 0722 Bağdat Caddesi No : 84/3
0 850 304 7647 KızıToprak Kadıköy - İstanbul
Florence Nightingale hastanesi karşısı

Medikal El ve Ayak bakımı
Batık Tırnak rehabilitasyonu
Diyabetik El ve Ayak bakım
Çatlak Topuk ve Nasır bakımı
Kalınlaşmış Tırnak bakımı
Mantarlı Tırnak tedavisi

FreeWiFi vardır.
Önce randevu alınız.

%100 Memnuniyet Garantili hizmet



Fikirtepe kültürü daha çok Marmara kıyılarında kurulu balıkçı köylerini ifade ediyor, bu dönemin mimarisi de dal örgü kulübelerden oluşuyordu. İllüstrasyon: Mustafa Kalemcı

KEŞFİNDEN 100 YIL SONRA SİT OLDU

Arkeologlar Derneği İstanbul Şubesi de dergideki yazıyı, son söz niyetine şu yazıyı kaleme aldı: Aynı yerde farklı zamanlarda iki farklı yerleşimi gündemimize aldık bu kez. 1950'lerde tarımın mekanize olmasıyla toprak-sız kalan köylülerin göçünde bir varış noktası olarak karşımıza çıkan geçeköndü semti Fikirtepe ile batıya yayılan ilk çiftçi toplulukların yerleşimlerinden biri olan tarihöncesi Fikirtepe'nin üstüste olması tarihin bir ironisi olarak görülebilir. Tarihöncesi Fikirtepe, o zamanki adıyla Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun 19 Haziran 1981 tarihinde aldığı kararla tescillenmişti 1987 yılında Kurul tarafından, "Fikirtepe Höyüğü" ve çevresindeki sit alanı sınırlarının İstanbul Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü uzmanlarca ölçekli bir harita üzerinde belirlenmesi istendiyse de (23.10.1987-3767), bu işlem gerçekleştirilmedi. 21 yıl sonra Fikirtepe'de kentsel dönüşümün gündeme gelmesiyle İstanbul V Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Fikirtepe hö-

yüğünün sit sınırlarının belirlenmesini tekrar değerlendirdi ve İstanbul Arkeoloji Müzeleri Müdürlüğü ve İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Prehistorya Bölümünden görüş ve bilgi istedi (16.07.2008-1349). Sonunda keşfinden neredeyse 100 yıl sonra, 2010 yılında, höyüğün sınırları belirlendi ve bölge 3.derece arkeolojik sit alanı olarak tescil edildi (31.12.2010-2991). Böylece tarihöncesi Fikirtepe mevzuatı üzerinden daha tanımlı bir şekilde korumaya alındı. Bu durumda alan için Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı'nın hazırlanması gerekse de, ilgili kurumların bu konuda bir çalışması bulunmamaktadır.

Öte yandan yıllarca süren "çarpık kentleşme" tarihöncesi Fikirtepe'yi unutturduğu gibi, "kentsel dönüşüm" de Fikirtepe'nin yakın geçmişinden izleri silmekte, semti tanımsız ve kimliksiz bir alana dönüştürmektedir. Dileğimiz İstanbul tarihinin çok farklı katmanlarından bize seslenebilecek bir Fikirtepe'nin varlığını sürdürülebilirliği.

İstanbul'un iki Fikirtepe'si

Arkeologlar Derneği İstanbul Şubesi: "Kentsel dönüşüm, Fikirtepe'yi kimliksiz bir alana dönüştürüyor. Dileğimiz İstanbul tarihinin çok farklı katmanlarından bize seslenebilecek bir Fikirtepe'nin varlığını sürdürebilmesi"



Fikirtepe'de 1950'li yıllarda yapılan kazılardan bir görünüm. Arka planda padişah 5. Murat'ın av köşkü yer almaktadır (Prehistorya Anabilim Dalı arşivinden).



Fikirtepe'den Kozyatağı'na bakış... (Uğur Çolak/2012)

● Gökçe UYGUN

Tarih Vakfı'nın yayın organı olan Toplumsal Tarih dergisi, ekim sayısında kentsel dönüşüm sürecindeki Fikirtepe'ye yer verdi. Arkeologlar Derneği İstanbul Şubesi'nce hazırlanan "Gözden Kaçanlar" bölümünde bu ay, "İstanbul'un iki Fikirtepe'si" başlığıyla geniş bir yazı yayınlandı. Yazıda, Fikirtepe'nin farklı zaman dilimlerinden iki ayrı yerleşimi ele alınıyor. Fikirtepe'deki ilk yerleşimi, tarihöncesi Fikirtepe'yi İÜ Edebiyat Fakültesi Prehistorya Anabilim Dalı'ndan Doç. Dr. Necmi Karul, 1950'lerde kente dâhil olan ikinci Fikirtepe yerleşimini ise City University of New York (New York Şehir Üniversitesi) Antropoloji Bölümü doktora öğrencisi Duygu Parmaksızoğlu yazdı.

İşte o yazılardan bazı bölümler;

Tarihöncesi Fikirtepe (Necmi Karul)
- Fikirtepe ve Pendik, İstanbul'un tarihöncesi, şehrin Neolitik dönemdeki durumunu ortaya koyan ilk yerleşim olmanın yanı sıra, Anadolu'da kazısı yapılan en eski yerler arasındadır. Demiryö-



lu inşaatı sırasında rastlantı sonucu keşfedilen ve yine bir demiryolu çalışması dolayısıyla yeniden kazılan bu yerleşimlerin, sadece İstanbul'un ilk sakinleri ve kentin kimliği açısından önemli bulgular değil, aynı zamanda tarihöncesi çok az bilinen bir dönemi hakkında bilgi veren son kalıntılar olduklarını unutmamak gerekir. Bu bakımdan Fikirtepe ve Pendik yerleşimlerinin, kente yaşanan tahribattan arta kalan kısımlarının korunması ve yeniden araştırılması büyük önem taşımaktadır.

Fikirtepe'nin tarihi: İlk yerleşiminin hikâyesi (Duygu Parmaksızoğlu)
- 2011 yılının Ocak ayında bölge, bizzat İstanbul Belediye Başkanı Kadir Topbaş tarafından özel proje alanı ilan edilmiş, İstanbul'un hemen hiçbir yerine verilmemiş çok yüksek bir imar hakkı (4.14) Fikirtepe'ye tanınmıştı. Bu plan çerçevesinde 132 hektarlık



bölge, ortalama 20'şer dönümlük ve her biri 200-300 haneden oluşan 57 yapı adasına ayrıldı. Her bir ada, tek bir parsel olarak bir müteahhit firmayla anlaşarak evlerini yıktırarak ve her malik, bu evlerin yerine yapılacak süper lüks gökdelen konutlardan kendi arsa payı oranında dairelere sahip olacaktı. Bu plan büyük bir heves ve vaatle kamuoyuna duyuruldu. Medyada 'gecekondu ver lüks daireyi kap' projesi, 'milli piyango' gibi tanımlarla tarif edilen Fikirtepe projesinde, 5.5 yıl sonra bugün gelinen son nokta; bir kısmı yıkılmış, birazı yapılmış, pek çoğu yerinde duran bir kısmı boşaltılmış evler, elektriksiz sused evlere yerleşmiş mülteciler ve artık darımadığın olmuş bir mahalleden ibarettir.

KUMAŞ ve HALAT KABLolar



KABELSAN Kablo San. ve Tic. Ltd. Şti.
Bankalar Caddesi, Şair Ziya Paşa Yokuşu, No.46 Şişhane, Karaköy - İSTANBUL
Tel. (0212) 293 91 32 - 33, Faks. (0212) 293 91 34, kablesan@gmail.com

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

KIRIMLI NAZ ÇİBÖREKCİSİ BOSTANCI'DA



DONDURULMUŞ ÜRÜNLERİMİZ MEVCUTTUR. MARKETLERE BAYILIK VERİLECEKTİR. (ÇİBÖREK MANTI)

EMİNALI PAŞA CD. NO:97/D ENGIN APT. BOSTANCI (NOT: MİNİBÜS YOLU SAFRANBOLU LOKUMCUSU KARŞISI)

Stor perde temizleme ●
Halı temizleme ●
Ev ve işyerinize servis imkanı ve Kapıda Ödeme kolaylığı ile en yakın kuru temizlemeciniz

Perde Temizleme ●
Battaniye-Yorgan Temizleme ●

ÇAĞIN KURU TEMİZLEME
Kirlenmek sizin, temizlemek bizim işimiz

Gazete Kadıköy okurlarına özel indirimler

Eminalipaşa Caddesi Şehit Evliya Sokak No:3/A Suadiye
Tel: (216) 372 34 93 - (535) 651 65 66

15 yıllık deneyim

UĞUR DEMİR
SİGORTA ARACILIK HİZMETLERİ

DASK • Kasko • Konut • Sağlık • Trafik • Nakliyat • Ferdi Kaza

Tüm sigorta çözümlerinizi için bizi arayın
(0216) 545 00 16

Atabey Sok. No:5 Kat:2 Hasanpaşa, Kadıköy-İSTANBUL
Tel.: (0216) 545 00 16 Faks: (0216) 545 00 17 Gsm: (0532) 697 78 19
www.ugurdemirsigorta.com • bilgi@ugurdemirsigorta.com

Oğuz Atay'ın 'Tehlikeli Oyunlar' eserinin başkarakteri Hikmet Benol'u sahneye taşıyan oyuncu Erdem Şenocak, "Seyirciler, oyunda kendilerini görüyorlar ve kendilerine gülme şansı buluyorlar. Ve yalnız olmadıklarını hissediyorlar..." diyor

"Kendi kibrimize gülererek hafifliyoruz"



"Oğuz Atay bu oyunu izlese, Severdi gibi geliyor. 'Aa ben tiyatro yazmışım...' diye seviniirdi sanırım. Keza, ilk eşi Fikriye Hanım birkaç kere izledi, 'Oğuz yukarıdan seyrediyordur, sevinmiştir...' dedi"

● Gökçe UYGUN

Türkiye tiyatrosunun efsaneleri arasındaki güzide yerini -kanımca- giderek sağlamlaştıran bu oyuncu nasıl anlatmalı ki; bir sahne düşünün simsiyah, bomboş. Sadece bir salıncak. Ve bir oyuncu. Dakikalarca rol yapıyor. Oğuz Atay'ın 'Tehlikeli Oyunlar' romanını canlandırıyor. Fakat sadece rol yapıyor, adeta yaşıyor. Her bir uzvu, kendinden bağımsız ayrı bir karakter oluyor sanki. İşte sahnede böyle tehlikeli oyunlar oynayan kişi oyuncu Erdem Şenocak. Canlandırdığı kişi ise, Oğuz Atay'ın efsane kitabı "Tehlikeli Oyunlar"ın baş karakteri Hikmet Benol.

Seyyar Sahne'nin 250'yi aşkın keredir yani 8 senedir durmaksızın sahnelenen bu oyununu yönetmen Celal Mordeniz yönetiyor. 24 Ekim ve 24 Kasım'da Moda Sahnesi'nde Kadıköylü seyirciyle yine yenisinden buluşacak oyunu, bir süreliğine geldiği Kadıköy'de Erdem Şenocak ile masaya yarıttık...

● **Bu kadar uzun süredir bu oyunu sahnelemenizi sağlayan iki ne içinizdeki? Sadece 'seyirci talebi' ile açıklamak mümkün olmayacaktır.**

Seyirci geldiği için oynuyoruz, evet. Ama bu bir görev, memuriyete dönüşmedi. Zaten biz oyunun kötü olduğunu düşünsek asla oynamazdık, seyirci gelse bile!

● **250, bir oyunun temsil sayısı için yüksek bir rakam mı?**

Şehir ya da devlet tiyatroları için olmayabilir ama alternatif-bağımsız bir tiyatro olarak biz Seyyar Sahne için inanılmaz bir rakam! Bunu Oğuz Atay etkisi ile açıklayabiliriz. Şırmamak için bunu kendimize hatırlatıyoruz. Ama oyun da kötü değildi herhalde ki bu kadar sürdü. Şöyle bir anımı paylaşayım; Babam İzmir'de tanıdık bir kitapçıdan oyunun afişini görünce, biraz gururlanarak 'Bu benim oğlum' demiş. Kitapçı adam da 'Senin oğlan o oyundan emekli olur' demiş. İyi mi kötü mü bilemedim ama... (gülüyor)

● **Oyuna hazırlanırken, Hikmet Benol'e karşı neler hissettiniz?**

Onun o romantik halini kırmak, çok da kendimizi kaptırmamak için, hak etmediği kadar kötü sözler söylüyorduk hakkında. Ona eleştirel bakamasaydık oyun kötü olurdu.

● **Oyun, ara ile birlikte 2 buçuk saati buluyor. Bazı seyirci uzun oyun izlemekten sıkılır. Oyun sürelerinin kısaldığı 'yeni tiyatro' döneminde, klasik eserlere has uzunlukta bir oyun sahnelemekte ısrarınız (olumsuz manada kullanmıyorum bu kelimeyi...) nedir?**

Süre çok görel bir kavram. Sıkıcı bulanlar uzun olduğu için sıkıcı bulmazlar bence. Ayrıca, 'Uzunsa sıkıcı olur' fikri, yaratıcılığı engelleyen bir düşünce biçimi olur. O zaman 'Müzik klipleri çok iyi, Nuri Bilge Ceylan filmleri kötü' deriz ki bu bizi yanlış bir yere götürür.

● **Devlet ve şehir tiyatrolarında oyuncular, replikler, müzik, dekor her şey fazla bir keskinlikte. Alternatif tiyatrolar ise mekân/dekor/oyunculuk açısından yalınlaşma içinde. Ne dersiniz?**

Yine ukalalığa başlayacağım ama... (gülümsüyor) İstisnalar kaideyi bozamaz ama hala suflör kullanan oyuncular var! Memuriyet mantığıyla yapıldığı için kötü oynuyorlar. İyi oynuyorsan iyi oynuyorsundur. Tiyatrodaki büyüleyici şey, ne makyaj ne de dekor, oyuncu ve seyirciden başka bir şey değildir. İyi olmak için çok çalışmak lazım. Çalışmayı da 'Hi hi ezberledim rolümü' demek sanırsan, dekora, kostüme, müziğe güvenirsin. Kendini kandırırın. Alıcısı da olur ama... Artık yavaş yavaş seyirci de buna kanmıyor.

● **Kitap uyarlamalarına ilk anda temkinli yaklaşır seyirci, 'satırların büyüü bozulur' endişesiyle. Siz oyunu sahneye koyarken benzer bir endişe hissetmiş miydiniz?**

İçimizde sinmezse oynamayacağımız kesindi. Oğuz Atay fanatiklerinin ne diyeceğini de çok kafaya takmadık. Gerçi biri bana dese ki 2 buçuk saatlik Oğuz Atay oyunu yapmışlar, hem de tek kişilik, itiraf edeyim ki ben de gitmezdim! Yani gidebilme için çok iyi bir referans gerekirdi. (gülümsüyor)

● **Ekşi Sözlük'te biri 'Romani oynamış gibi değil romandan içinden fıskırması gibiydi...' yazmış. Ne dersiniz bu yorumu?**

Bir oyunu çalışırken yöntemimiz 'Şimdi bu eseri böyle yorumlayacağız' falan demek yerine, o havuzun içine dalmak oluyor. Sonra o havuzdan çıkıp oynuyoruz. O izleyicinin 'fıskırmak' diye tarif ettiği tam da bu bence. Bir parça da olsa yorumumuz varsa, o da havuzdan çıktıktan sonra silkindiğimizde saçılan damlalardır -ki onlar da o havuz ait aslında-

● **Çevremdeki insanların görüşlerini, sosyal medyadan edindiğim izlenimleri ve kişisel görüşümü de ekleyip söylesem; şapşahane, bambaşka bir oyun... Sizce, biz seyircilere bunu söyleten ne?**

Bence Oğuz Atay... Biz kötü bir uyarılama yapmadık, Atay'ın ruhunu tekrar ayağa kaldırdık o anlamda. İnsan kendini buluyor, romanda da oyunda da. Kendi kibrimize gülererek hafifliyoruz. Bu biraz bizi 'eğitiyor' da...

● **Oyunu henüz izlememiş seyirci bu oyunda ne bulacak?**

Ben de tiyatroya gitmeyi çok seven biri değilim. Ne kadar da iyi duygulandığını bize gösteren oyuncuların nefret ediyorum, oyuna ne kadar iyi imza attığını göstermeye çalışan yönetmenlerden de. Samimi bir şekilde bir şey anlatan oyunları, kendini bize açan oyuncuları seviyorum. Biz de bu oyunda en azından bunu yapmaya çalışıyoruz. Oğuz Atay da bunu yapan romancılar. Romani okuyan da okumayan da gelebilir oyuna. Zira romanda bağımsız başka bir eser, özgün bir sahne çevirisi oldu bu. 'Romani okudum, tiyatrosunu izlemeye gerek yok' diyenler gelsin. Oyunu izlemiş olanlar da mutlaka romani da okusun. Romani okumayanlar da oyuna gelsin. (kahkahalar)

Sürme Sistemlerde Konforun Yeni Adı

Comfort Slide

- Üstün ısı ve ses yalıtımı
- Kullanım kolaylığı ve yüksek konfor
- Özel tasarım profil ve aksesuar
- İç mekanda maksimum yaşam alanı
- Modern mekanlara uygun renk seçenekleri



yeni
fonksiyonel
konforlu

Kasa Profil Geniştirliği	: 149 mm
Kanat Profil Geniştirliği	: 76 mm
Conta	: TPE Gri / Siyah
Conta Sayısı	: 2
Çifta	: Tek Tırnaklı - PCE Contalı
Cam Kalınlıkları	: 24, 30, 36, 44, 52 mm

ÇEVRE DOSTU PENCERE

daima bir adım > önde
winsa.com.tr

winsa
PVC PENCERE - KAPI - PANJUR SİSTEMLERİ

CUMHURİYET BAYRAMI'NDA ÖZGÜN'LE DOLU DOLU EĞLENCE!

Son şarkısı "Senden İbaret" ile müzik listelerini altüst eden Özgün, Cumhuriyet Bayramı'na özel mini konser ve imza günü etkinliğiyle Kozzy'de hayranlarıyla buluşuyor!

ETKİNLİK

ÜCRETSİZ

29 Ekim
Cumartesi
16:00

ÖZGÜN
Mini Konser ve İmza Günü

Kozzy

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

**TATİLİN
KAÇMAZLARI****TİYATRO**

Lorca'nın Acıklı Güldürüsü



İspanya İç Savaşı'nda hayatını kaybeden şair ve tiyatrocü Federico Garcia Lorca'nın yaşam öyküsü... Oyunda, Lorca'nın hayatından ve şiirlerinden kısa kesitlerin yanı sıra, "Kanlı Düşün", "Eskicinin Tazesi" gibi oyunlarından sahneler de yer alıyor. Oyun 27 Ekim Perşembe

20.30'da Barış Manço Kültür Merkezi'nde. Bilet Fiyatları: Tam 35 TL, Öğrenci 25 TL

SÖYLEŞİ**Ercan Kesal ile buluşma**

Yazar, oyuncu ve hekim kimliğiyle pek çok kesimin sevgisini kazanan Ercan Kesal, Kitap Ağacı Grubu'nun "Yazarlarla Buluşma" etkinliğinde takipçileriyle buluşuyor. Söyleşi, 23 Ekim Pazar 14.00'te Kozyatağı Kültür Merkezi'nde. 0216 658 00 15

KUTLAMA**İyi ki doğdun Ahmet Kaya**

Kadıköy'den yayın yapan Karşı Radyo, Ahmet Kaya'nın doğum gününü bir etkinlikle kutluyor. Kutlama, 28 Ekim Cuma 20.00'de Woodstock Kadıköy'de.

KONSER**Berkay**

Berkay, Bostancı Gösteri Merkezi'nde sevenleriyle buluşuyor. Berkay'ın konseri 11 Kasım Cuma 21.00'de. 0216 384 72 10

SERGI**Doğadan notlar...**

Hülya Küpçüoğlu'nun Kazım Karabekir Müzesi Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildiği yeni sergisi 'Doğadan Notlar' adını taşıyor. Sergi ağırlıklı olarak, sanatçının kâğıt üzerine yaptığı çalışmalardan oluşuyor. Sergi 30 Ekim'e kadar izlenebilir. 0216 302 91 26 - 385 71 25

Zamansız...

Kızıltoprak Sanat Galerisi, Dilek Işıksel'in "Zamansız..." sergisine ev sahipliği yapıyor. 22 Ekim'de açılacak sergi 19 Kasım'a kadar görülebilir. 0216 418 38 0626 - 385 71 25

Bir konu üç teknik

Mebrike Tuncel'in "1 Konu 3 Teknik" isimli, ana teması "Yaşamdan Kesitler" olan, Pastel, Minyatür ve Sumi-e gibi üç farklı tekniğini kullanarak yorumladığı çalışmalarından oluşan sergisi, 22-31 Ekim 2016 tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi (CKM) 4. Kat Fuaye Alanı'nda görülebilir. 0216 467 25 68 - 0216 467 36 00

**GEZİ'NİN MİRASI;
bir
Kadıköy serüveni**

Kadıköy'ün bağımsız sanat merkezi 'Serüven Kültür'deki tüm atölyeler ücretsiz!

● Gökçe UYGUN

Türkiye tarihinin köşe taşlarından Gezi isyanı, fiilen bitmiş olsa da 'Gezi ruhu'nu yaşatmayı hedefleyen pek çok kolektif varlığını sürdürüyor. İşgal evleri, forumlar, eylemler, dayanışmalar ile Gezi'nin sıkı bir takipçisi olan Kadıköy'de, bu ruhu temsil eden bir merkez kuruldu geçtiğimiz aylarda; 'Kadıköy Serüven Kültür'.

Kendi deyimleriyle, 'Gezi'nin toplumun tüm kesimlerine çıktığı o işaret fişeklerini takip ederek' kuruldu bu merkez. Aslında önce Mersin, Adana, Hatay gibi kentlerde gençler ve kadınlar tarafından hayata geçirilen 'Serüven Kültür' oluşumları, geçtiğimiz mayıs ayında yani çok değil 6 ay önce Kadıköy'de de kapılarını 'Gezi' ciler'e ve Gezi ruhunu benimseyenlere açtı.

Birbirlerine 'Gezi bağı' ile gönülden bağlı olan kadın, erkek, işsiz, farklı mesleklerde çalışan bir grup Kadıköylünün öncülüğünde hayat bulan Kadıköy Serüven Kültür'ün amacı 'başka bir kültür sanatın' mümkün olduğunu göstermek... Bunun için de bağımsız bir kültür sanat paradigmasını inşa etmek hedefindedir.

DESLER ÜCRETSİZ!

Kadıköy Serüven Kültür, gönüllülük esasına dayanan, dayanışmayı ve katılımı önemseyen bir yer. Bu nedenle buradaki tüm atölyelere katılmak için ücret ödemenize gerek yok. Her ne kadar mekânın sabit giderleri için 'dayanışma sandığı' adlı bir bağış kutusu bulunsa da, buraya da para koymak mecburi değil.



Merkezde yeni dönem bu ay sonunda başlıyor; gitar, keman, yan flüt, erbane, İspanyolca, yaratıcı drama, tiyatro, sinema-film okumaları ve tango olmak üzere 9 farklı alanda atölyeler yapılacak. Öte yandan tiyatro, gitar ve yan flüt alanlarında gönüllü eğitmenlere de ihtiyaç var. Atölyelere katılmak ve/veya gönüllü eğitmenlik; ırkçı, doğa düşmanı, cinsiyetçi vb. olmayan (olsa bile bunu dönüştürebileceğine) inanan herkese açık!



Detaylar için Facebook sayfasına bakabilir, 0 553 549 6206 numaralı telefonu arayabilirsiniz.

**"İnsanlık Yolcusu"
Tasarımcılar Yoğurtçu'da...**

"The Taste of İstanbul" projesi, 22 Ekim - 20 Kasım 2016 tarihleri arasında, Yoğurtçu Parkı'nda



Tasarım çitasını gün geçtikçe yükselten Kadıköy ve 2010 yılında tasarımcılara platform kapılarını açan "Tasarım Parkı", son dönemde dünya ile bütünleşen ve önem arz eden tasarımcıların yaratıcı fikirlerine 3. İstanbul Tasarım Bienali'nin Yaratıcı Mahalleler programı kapsamında ev sahipliği yapıyor. Duayen tasarımcı / sanatçı ve "The Taste of İstanbul" isminin fikir sahibi Yılmaz Zenger'in yaratıcı rengarenk heykelleri yemyeşil Yoğurtçu Parkı'nda konumlanıyor. Dünyayı renklendirmek isteyen tasarımcı Gamze Yalçın ile Gri Duvarlar, paletindeki renklerle tuvale dönüşüyor. Doğadan ilham

olarak ahşaptan tasarlanan ürünlerle etkinlikler tasarlanıyor. Amaç, ziyaretçileri geniş yelpazedeki eserlerin altındaki imzalar ile tanıştırmak ve tasarımcıların tekniklerini öğretmek. Ayrıca farklı disiplin ve jenerasyonların ortak noktası Kadıköy'ün tadını, tasarım yoluyla anlatmak. Yolu Kadıköy'den geçen tasarımcılar ile tasarıma ilgi duyanlar, birbirinden ilginç tasarımlarıyla "Yaratıcı Mahalleler"e renk katıyor. 22 Ekim-20 Kasım 2016 tarihleri arasında, Yoğurtçu Parkı bölgesinde "The Taste of İstanbul" temalı sergiler, workshoplar ve söyleşiler olacak.

ETKİNLİK ADRESLERİ

1-Tasarım Parkı Etkinlik Merkezi/ Yoğurtçu Parkı Cad, İhlal Sokak, No:19/A Kadıköy
2- Yoğurtçu Parkı (Park içindeki Baraka duvarları)
3- Yoğurtçu Parkı Cad. No: 24 (MNpark 24) Etkinlik Dükkânı adresinde gerçekleşecek

"The Taste of İstanbul" sergi ve workshopları hakkında fazla bilgi için www.tasarim-parki.com.tr ziyaret edilebilir veya 0 (216) 4491775 telefonu aranabilir.

**Çık dışarıya oynayalım!**

Kadıköy merkezli kültür-sanat kurumu BEKSAV, "Oyun Sokakta" adıyla bir sokak tiyatrosu festivali düzenliyor. 27-30 Ekim tarihleri arasında düzenlenecek festivalde 13 tiyatro topluluğu 9 merkezde oyunlarını sahneleyecek. Festival, 27 Ekim Perşembe akşamı Acıbadem'de bulunan BEKSAV'ın bahçesinde ya-

placak söyleşilerle başlayacak, sonrasında üç gün boyunca Taksim, Kadıköy, Tuzla ve Avclar'da oyunlar sokaklarda oynanacak. 30 Ekim Pazar saat 14.00'ten itibaren Kadıköy'ün meydan ve sokaklarında oyunlara rastlayabilirsiniz! **Ayrıntılı bilgiye 0544 538 30 93 veya bek-sav2014@gmail.com'dan ulaşabilirsiniz.**

**HAFTANIN
PUSULASI****KİTAP****Bir Nesil Türkân Şoray'la Mektuplaşta**

Yazar Ercan Akarsu'nun 9. kitabı Türkiye'de ilk kez yapılan "Sultan Serisi"nin 3. ve son kitabı "Bir Nesil Türkân Şoray'la Mektuplaşta" adıyla raflardaki yerini almaya hazırlanıyor. Boramir Yayıncılık etiketiyle okurun beğenisine sunulacak kitabın içeriğini Türkân Şoray'ın 70'li yıllarda FotoRoman dergisi çatısı altında sevenleriyle olan mektuplaşmaları oluşturuyor. Kitap, Türk sinemanın sultanı Türkân Şoray'ın hayatının kısa bir fragmanı, özeti, aynı zamanda en özel karelere yer verilen bir kolaj niteliğinde. Kitaptaki en dikkat çeken noktalardan biri de Türkân Şoray'a gelen mektup sayısının İstanbul Boğaz Köprüsü'nün boyunun 8 misline ulaştığı bilgisini (Tanıtım bülteninden).

D&R Kitabevinden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şöyle:

- Casus / Paulo Coelho / Can Yayınları / 152 sf / 16 TL
- Kürk Mantolu Madonna / Sabahattin Ali / Yapı Kredi Yayınları / 136 sf / 11 TL
- Beni Ödülle Cezalandırma / Dr. Özgür Bolat / Doğan Kitap / 248 sf / 19 TL

ALBÜM**Siavash Shahani / Hasret**

İranlı besteci, piyanist ve tar sanatçısı Siavash Shahani, 5. albümü "Hasret" ile dinleyenlerine yeniden merhaba diyor. Yapımcılığını Hasan Saltık'ın üstlendiği, Kalan Müzik etiketiyle dinleyicisiyle buluşan "Hasret" albümü, sevdiklerinden, evinden uzak düşen sanatçının, evlatlarına, annesine, ailesine, gençliğine ve uçsuz bucaksız bir özgürlüğe duyduğu tüm hasretini dışa vurduğu eserlerle dolu. İki enstrümantal, on altısı sözlü olmak üzere on sekiz parçadan oluşan "Hasret" albümünde, Shahani piyanosu ve tarıyla yer alırken, cura, buzuki, banjo ve basgitarında Orhan Osman, akordeonda Muammer Ketencioğlu, keman ve kemencede Daniel Ajdari, gitarda Ümit Eğin, ud, çello ve klasik kemencede Dilek Dilek, eşlikleriyle Shahani bestelerine can veriyorlar.

Ruhu dinlendiren şarkılar

- Cihat Aşkın / Umutsuz
- Fazıl Say & Serenad Bağcan / Dört Mevsim
- Farid Farjad / Golha

DVD**Mandela**

Tarihte en çok iz bırakan isimlerden biri haline gelen Nelson Mandela'nın sıra dışı öyküsü, Mandela: Özgürlüğe Giden Uzun Yol'da hayat buluyor. Film, İdris Elba'nın canlandırdığı efsanevi lider ve insan hakları savunucusu Mandela'nın ilk gençlik yıllarını, öğrenciliğini, Winnie Mandela (Naomie Harris) ile evliliğini, Güney Afrika'nın ilk kez demokratik bir seçimle göreve gelen başkanı olmadan önceki 27 yıllık hapis cezasını ve ülkesini yeniden inşa çabasını konu ediyor.



UĞUR
VARDAN



Serinin en zayıf halkası...

Eğer iyi bir 'klasik' çizgi roman okuyorsanız, 'Martin Mystere'nin tarihsel verilerle yüklü maceralarıyla farklı bir profil çizdiğini teslim edebilirsiniz. Rivayet odur ki bu zamane kahramanının maceraları için 'rahmetli' Umberto Eco konu önerir, metin yazarları ve çizerleri üstadın dikkat çektiği meseleleri ete kemige büründürerek okurun beğenisine sunarlarmış. Batılı eleştirmenler Dan Brown'ın kahramanı Prof. Robert Langdon'ta hafiften Indiana Jones tadı bulsalar da ben Harvard'lı göstergebilimciyi, daha çok Martin Mystere'a benzetirim. Sadece bir farkla; Langdon'ın yanında fiziki gücü temsil eden Java'sı yoktur...

'Cehennem' ('Inferno'), Dan Brown'ın kurgusal kahramanın sinemadaki üçüncü macerası olmuş. Daha önce 'Da Vinci'nin Şifresi' ve 'Melekler ve Şeytanlar'la perdeye suretini aktettiren Harvard'lı göstergebilimci, bu son adımında öyküsüne Floransa'da 'Merhaba' diyor, sonrasında Venedik'e şöyle bir uğruyor ve nihayetinde soluğu İstanbul'da alıyor.

Filmin odaklandığı ana mesele çılgın ve zengin bir biyoloğun, gezegenin yok oluşuna doğru en büyük tehlike olarak gördüğü nüfus artışına kendince "Dur" demek adına kitleleri ölümcül bir virüsle yok etme çabası. Ve bunun engellenmesi tabii ki... Söz konusu biyolog, hedefe giden yolda adeta kimi tarihsel referanslarla donatılmış bir bulmaca ortaya atmıştır ve bu düğümü çözmek aslında insanlığı kurtarmaktır ve bunu başaracak tek bir kişi vardır; bilgisi ve görgüsüyle Prof. Langdon.

Nasil Langdon, Martin Mystere hatırlatırsa konuları itibarıyla Dan Brown da bana Umberto Eco'yu çağırıyor, hatırlatıyor. Lakin sadece çağırıyor ya da hatırlatıyor ama daha ötesine gidemiyor. Bence zaten daha fazlasını beklemeye hakkımız yok, çünkü arada ciddi bir sıklet ve kalite farkı var. Ve işte bu fark, ana karakterinde Tom Hanks'i izlediğimiz seriden vasat filmler çıkmasına neden oluyor. Üç uyarılama içinde 'Melekler ve Şeytanlar' bir nebezi iyiydi, 'Da Vinci'nin Şifresi' vasattı, 'Cehennem' ise en zayıf halka olmuş. Öte yandan diğer filmlerde olduğu gibi yönetmen olarak Ron Howard'ın imzasını taşıyan bu son hamlemin bu yakadan bakıldığında ilginç bir yanı var, o da şu: Filmin yaklaşık 20-25 dakikalık bölümünde öykü İstanbul'a, Ayasofya ve Yerebatan Sarayı'na uğruyor. Bu durum, belki 'Yedigöller' şehre turistik ilgiyi artırabilir. Yani sinematografik anlamda vasat bir film olan 'Cehennem' belki böyle bir işe yarar!

Kasabanın ölçüğü dâhilinde sıradan geçtiğini düşündüğü hayatına, yeni gelen edebiyat öğretmeniyle renk katılan genç bir kız... Aşık olur hocasına ama aralarında 20 yaş vardır... Umur Turagay'ın 'Karışık Pizza'dan 18 yıl sonra çektiği ikinci uzun metrajlı filmi 'İkimizin Yerine', kimi senaryo zaafalarına ve zorlama gizemine rağmen izlenmeye değer bir çalışma olmuş. Nejat İşler'i uzun zaman sonra sinemayla buluşturan filmde genç kuşak oyuncuların Serenay Sarıkaya da başarılı bir performans ortaya koymuş. Keza ara karakterlerden birine hayat veren Özgür Emre Yıldırım da...

Aslı Özge'nin öyküsü Almanya'da küçük bir kasabada geçen filmi 'Ansızın' da, toplumsal ikizlülük üzerine kulak kabartmaya değer bir çaba. Yapım, özellikle oyunculuk performanslarının yanı sıra görüntü yönetmenliği çalışmasıyla dikkati çekiyor.

PUAN CETVELİ

Cehennem	★ ★ ★ ★ ★
Ansızın	★ ★ ★ ★ ★
Jack Reacher: Asla Geri Dönme	★ ★ ★ ★ ★
İkimizin Yerine	★ ★ ★ ★ ★
Rüya	★ ★ ★ ★ ★
Demir Yumruk	★ ★ ★ ★ ★

Tarihi Çarşı'nın küçük şirin dükkânı

Kadıköy Tarihi Çarşı'da günümüzde bir elin parmaklarını geçmese de çok eski yıllardan bu yana çalışan dükkânlar var. Bunlardan biri de üç kuşaktır aynı aile tarafından işletilen 89 yıllık Pak Çiğerci...

● Mustafa SÜRMEİ

Kadıköy Tarihi Çarşı'da neredeyse asırlık dükkânlardan biri de Anık ailesine ait Pak Çiğerci. Osmanağa Camisini geçtikten sonra Kadıköy Tarihi Çarşı'nın girişinde. Kurucusu, 1898'de Manastır'da dünyaya gelen Nafi Anık. Şimdi dükkânı üçüncü kuşak torunu Aykut Anık çalıştırıyor. Hem de onca hatıranın arasında. Nereye baksanız geçmişe götürüyor, hatıralar geçiyor film şeridi gibi. Torun Aykut Anık, 16 yaşından bu yana yani yaklaşık 37 yıldır dedesinin kalma dükkânında. Aykut Anık dedesinin hikâyesini şöyle anlatıyor: "1. Dünya Savaşı'ndan önce 1913'te daha 15 yaşındayken gelmiş Kadıköy'e dedem. Önce Saint Joseph Lisesi'nin mutfağında kendine iş bulup çalışmaya başlamış. Ağabeyi Malik amca seyyar arabasında o yıllarda Kadıköy mahallelerinde çiğercilik yaparmış. Daha sonra 1927 yılında Pak Çiğerci adıyla Kadıköy Tarihi Çarşı'da çiğerci, sakatat üzerine içinde bulunduğumuz bu ilk ve tek dükkânı açmış. Pak, temiz anlamına geldiği için dükkânın ismi kuruluşundan bu yana Pak".

89 YILDIZ TARİHİ ÇARŞIDA

1927'den bu yana Kadıköylülere hizmet veren dükkân pek çok anıyı barındırıyor. Sadece Kadıköy'de var ve bir şubesi daha yok. Torun Aykut Anık'ın anlattığına göre; 27 yıl kiracılıktan sonra kardeşler 1954 yılında binanın mülkünü aldı. Dükkânı açıp yaşamını kuran Nafi Anık daha sonra evlendi ve 1933'te de oğlu Nurettin Anık dünyaya geldi. Evlenip çoluk çocuğa karışan yıllarca Kadıköylülere en iyi ürünü satma gayretinde olan dede Nafi Anık 1979 yılında rahatsızlanıncaya kadar dükkânının başında durdu. İkinci kuşak olarak mesleği devam ettirecek olan evlatlarına yaşam felsefesini, esnaflığı öğretti. Daha sonra ikinci kuşak olarak oğlu Nurettin Anık 1946 yılında 13 yaşında dükkânda çalışmaya başladı.

Babası Nurettin Anık'ın iş disiplinine, temizliğe önem verdiğini, kendilerine her zaman, "Ürün kalitesini bozmayacak, varsa borçlarını zamanında ödeyeceksin" tavsiyesinde bulunduğunu anlatan Aykut Anık, "Babam 2008'de vefat etti. Hiçbir zaman babamıza saygıda kusur etmedik. O da bize hayatı, esnaflığı öğretti" dedi.

"ESKİLER GİBİ OLMAK ZOR"

Hatırladığı kadıyla dedesinden de bahseden Aykut Anık, "Dedem dünya iyisi bir insandı. Ne kadar kızdırsa da



Babası ve amcası Recep Anık'ın 1950'lerde 17-18 yaşlarındaki fotoğrafları dükkânın baş köşesinde

torunları olarak, o hep 'Allah iyiliğinizi versin çocuklar' derdi. Ağzından hiç kötü söz çıkmazdı. Bir bayramda 20 defa elini öperdik her defasında harçlık verirdi. Çok iyilikseverdi. Onun kadar alçak gönüllü olamıyoruz. Eskiler gibi olmak çok zor. Hep iyi mal sat diye tembillerdi. Hala ondan taviz vermeyiz. Zarar bile edeceğimizi bilsek yine en iyisini satarız. İşimizi severek, bilgi, birikim ve kaliteli ürün satarak bugünlere ulaştık. 1946'dan bu yana müşterimiz olan neredeyse yaşı 90'ı geçen eski bir müşterimiz arada uğrar" dedi.

"4. KUŞAK YETİŞİR Mİ BİLİNMEZ"

Meslekte de artık çırak yetişmediğini ifade ediyor Aykut Anık. Belki kendisinden sonra ailenin bu işi yapmayacağı düşüncesini taşıdığını. "Bu iş bizle beraber biter herhalde" diye ifade ediyor. Dedesini, babasını, çarşının eski esnaflarını, çocukluk yıllarını, eski komşulukları hiç unutmadığını, o günleri özlediğini anlatan Aykut Anık, zaman zaman telefonda da olsa çarşının eski esnaflarıyla görüşüp eski günleri yad ettiklerini anlatıyor.

BİRKAÇ PUF NOKTA

Aykut Anık, çiğerin kansizliğe iyi geldiğini, çok faydalı olduğunu bunun için ızgarada pişirilmesini dip not olarak düşüyor. Çiğerin yıkanmadan pişirilmesi gerektiğini de vurguluyor - ki böyle pişirilip yenmesi daha faydalı oluyormuş.

SİNEVİZYON



Rüya

Derviş Zaim'in Adana Film Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu Ödülü'nü alan son filmi "Rüya" 21 Ekim'den itibaren vizyonda. Konusu şöyle: Sine, günümüzdeki mimarlık pratiğinin aldığı biçimden hoşlanmayan genç bir kadın mimardır. Yedi uyuyanlar menkıbesinden hareket ederek mağara biçiminde farklı bir cami modeli tasarlamıştır. Ancak inşaat bir sürü problem nedeni ile yarım kalır. Stres nedeni ile Sinede uyku hastalığı baş gösterir. Sine sonunda bir uyku hastalıkları merkezinde tedavi olmayı kabul eder, merkezde iken bir düş görür: Düşünde yedi uyuyanlar mitinin içindedir ve olaylara şahit olmaktadır. Rüyadan uyanır, ancak fiziksel ve ruhsal olarak değişmiştir. Etrafındaki kimse ondaki bu değişikliği fark etmez. Sine uyku hastalıkları kliniğine her gidişinde fiziki ve ruhi olarak değişir; her değişimde ise etrafındaki engellere ve kendi meselelerine daha evvel yaptıklarından farklı biçimde yanıt vermeye başlar. Rüya, Kadıköy Rexx'te 21.00 seansında izlenebilir.

Caddebostan Cinemaximum (Budağ)

Cehennem 11:00 13:45 16:30 19:15
22:00 23:45 (Cm-Cts)
Demir Yumruk 11:00 13:45 16:30 19:15
22:00 23:30 (Cm-Cts)
Canım Kardeşim Benim: Uzaylılar mı Gelmiş? 11:00 13:00 15:00 17:00
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11
Caddebostan/ (216) 3580202

Kadıköy Rexx

Cehennem 11:15 13:45 16:15 18:45
21:15
Seni Seven Ölsün 11:15 13:45 16:15
18:45 21:15
Ansızın 12:00 16:30 21:00
Adres: Caferağa Mah. Bahariye
Cad. Sakızgözü Sok. No:2022 (216)
3360112

Göztepe Avşar Optimum

Seni Seven Ölsün 11:45 14:15 16:45
19:15 21:30
Yolsuzlar Çetesi 11:45 14:15 16:45
19:15 21:30
Cehennem 11:00 Türkçe 13:30 Türkçe
16:00 Türkçe 18:30 Türkçe 19:15 21:00
Türkçe 21:45
Adres: Optimum, Yeni Sahra Mah.
İstiklal Cad. No:10/4 Ataşehir (216)
6641395

Kozyatağı Avşar Kozy

Yolsuzlar Çetesi 11:45 14:15 16:45
19:15 21:30
Cehennem 11:00 13:30 16:00 18:30
19:15 21:00 21:45
Canım Kardeşim Benim: Uzaylılar mı Gelmiş? 11:15 13:15 15:15 17:15
Adres: Bayar Cad. Buket Sok. No:14
Kozyatağı (216) 6580000



CUMHURİYET

Özgürlüktür

93.YIL

29 EKİM CUMHURİYET BAYRAMIMIZ KUTLU OLSUN



Aykurt NUHOĞLU
Kadıköy Belediye Başkanı



Gençlik Sanat Merkezi kapılarını açıyor

"HAYATA ESTETİK BAKMAYI ÖĞRETECEĞİZ"



Gençlik Sanat Merkezi'nin proje danışmanlığını Prof. Dr. Cihat Aşkın yürütecek. Çocukların müzik estetiği ile tanışmasında önemli projelere imza atan Aşkın ile Gençlik Sanat Merkezi'nde nasıl bir eğitim uygulanacağını ve projenin detaylarını konuştu. Gençlik Sanat Merkezi'nde yürütülecek çalışmalar hakkında fikirleri paylaşan Aşkın, "Gençlerin sanatla buluşması benim hayatımın en büyük projelerinden biri. Özellikle çocuklarla yaptığım sanatsal çalışmalar meyvesini vererek gençleri oluşturdu" diyor.

■ **Gençlik Sanat Merkezi projesini nasıl değerlendiriyorsunuz?**
Gençler bizim umudumuz. Sosyal bilinç aşılacak için gençlerimize yatırım yapmak en büyük görevlerimizden biri. Sanat ise insanlarını yarınlarını aydınlatan bir ışık. Gençlerin sanatla buluşması benim hayatımın en büyük projelerinden biri. Özellikle çocuklarla yaptığım sanatsal çalışmalar meyvesini vererek gençleri oluşturdu. Gençlerin kendi yaşadıkları mekanlarda sanat ve sosyal projeler ile haşır neşir olması gerekiyor. Bu onlarda çevre bilinci yaratarak geleceğe sahip çıkma görevini gerektiren bir durum.
■ **Gençlik Sanat Merkezi'nde verilecek eğitim, gençlerin hayatını ne ölçüde belirleyecek?**
Bizim öncelikli amacımız sanatçı yetiştirmek değil, zira bu işi zaten yapan kurumlar var. Ama öncelikli olarak gençlerin sanatsal bakış açısıyla tanışmaları önemli. Bu şekilde hayata bakan insanları bir çitçe dahi koparamazlar. Daha iyi birey ve vatandaş olabilmek ve yaşadığımız dünyaya katma değer katabilmek için Gençlik Sanat Merkezi'nde gençlere hayata güzel ve estetik bakmayı öğreteceğiz. Bunu yaparken onların duyguyu ve düşüncelerini performanslarla ifade etmelerini sağlamayı ve 'yaparak öğrenme' modelini uygulayarak, onların daha çok üretim kültürüne sahip çıkma görevini öngörüyoruz.

"KADIKÖYLÜ GENÇLERİ BEKLİYORUZ"

■ **Avrupa ülkelerinde gençlerin yeteneklerini ortaya çıkaran kurumlar mevcut. Ama ülkemizde bunun tam olarak uygulanmadığını görüyoruz. Bu proje diğer belediyelere ya da kurumlara örnek olabilir mi?**
Ülkemizde özellikle yerel belediyeler bu tip faaliyetlere kısmen başladılar. Belediyelerin imar, iskân veya çevre hizmetleri dışında sanat ve eğitim alanında hayata geçirdiği projeler de önemli. Avrupa'da yerel belediyeçilik artık bu alanda daha fazla söz sahibi oluyor. İnsanlar kültür ve sanatı yaşamlarının her anında hissediyorlar. Bunun Türkiye'de belediyeler tarafından daha fazla yaşatılması ve uygulanması gerekiyor. Benim buradaki rolüm özellikle kültürü üretmek için ithal etmek değil, kendi kuvvetimizle yaratılan bir kültür oluşturmak. Kent kültürünü ancak bu gibi kurumlarla oluşturabiliriz. Kadıköy Belediyesi'nin bu alanda atması olduğu adım pek tabii özendiricidir, ancak bunun devam ettirilmesi ve kurumsallaşması için daha fazla Kadıköylü genci merkezimize çekmeyi amaçlıyoruz.

■ **Gençlik Sanat Merkezi'nde uygulanacak eğitim nasıl bir içeriğe sahip olacak?**
Her tür müziğin temsil edileceği atölyelerimizde Türk Müziği, Bağlama ve Gitar Atölyeleri, Drama atölyesi, Keman ve Oda Orkestrası Atölyeleri, Koro, Vurmalı Çalgılar ve Çalgı Tamir atölyeleri verilecek. Eğitim sürelerini 3 aylık süreler halinde tasarladık. Dönem sonunda katılımcılar mutlaka bir performans gösterip ve katılım belgelerini alacaklar.
■ **Çocuklar ve gençlerin sanatla, müzikle, tiyatroya ilgisinin artırılması ve gelişmesi sizin için ne anlama ifade ediyor?**
İnsanların gelişmesi için sanat bir anahtardır. Sanat yoluyla insanlar düşünmeyi, öğrenmeyi, algılamayı ve hayatı güzelleştirmeyi öğrenirler. Hayata güzel bakmak ancak sanat yoluyla olabilir. Sanatla uğraşan gençler demokrasi ve çok seslilik kültürüne sahip çıkarlar ve daha güzel bir dünya yaratırlar.

Kadıköy Belediyesi Acıbadem'de bulunan bir asırlık tarihi köşkü aslına uygun restore ederek Gençlik Sanat Merkezi'ne dönüştürdü. 26 Ekim'de açılacak merkez, Kadıköylü gençlerin sosyalleşme ve sanatla buluşma mekânı olacak



GENÇLERİ NASIL BİR EĞİTİM BEKLİYOR?

■ **Gençlik Sanat Merkezi'nde "Gençlik Sanat Atölyeleri" ve "Gençlik Sanat Eğitimleri" adıyla iki eğitim programı uygulanacak.**
■ **Toplam 9 atölyenin gerçekleştirileceği merkezde gitar, bağlama, keman ve vurmalı çalgılar ve drama atölyeleri yapılacak.**
■ **Atölyelerde verilecek eğitimler ücretsiz olacak. Haftada bir gün 3 saat ders verilecek atölyelere kayıt olmak isteyenler yapılacak mülakattan sonra eğitime kabul edilecek.**
■ **Atölyelerin yanı sıra etüt ve pekiştirme çalışmaları yapılacak.**
■ **"Gençlik Sanat Eğitimleri" programı ise üç aylık periyotlar halinde 8 branşta gerçekleştirilecek.**
■ **Kadıköy'de ikamet eden 14 yaş üstü tüm Kadıköylü gençlerin başvurabileceği atölye ve sanat eğitim programları toplamda 17 branşta öğrenci kabul edecek.**
■ **24 Ekim - 4 Kasım tarihlerinde ön kayıtların alınacağı Gençlik Sanat Merkezi'nde 5 - 6 Kasım tarihlerinde ise mülakatlar yapılacak. 7 Kasım Pazartesi günü ilk dersler başlayacak.**

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Acıbadem Mahallesi Nazifbey Sokak'ta bulunan tarihi Özdemiroğlu Mektebi binası, Kadıköy Belediyesi tarafından satın alınıp aslına uygun olarak yenilendi. Geçtiğimiz yıl restorasyon çalışmalarına başlanan bu köşk artık Gençlik Sanat Merkezi olarak hizmet verecek. 26 Ekim Çarşamba günü kapılarını açacak olan Gençlik Sanat Merkezi müzik, drama dallarında eğitim ve etkinliklere ev sahipliği yapacak.

UZMAN EĞİTMENLER DERS VERECEK

Kadıköy Belediyesi'nin faaliyete geçirdiği Gençlik Sanat Merkezi iki sanat dalında vereceği eğitimlerle, 14 yaş ve üstü Kadıköylü gençleri çatısı altında toplayacak. Proje danışmanlığını Prof. Dr. Cihat Aşkın'ın yürüteceği merkezde; müzik ve drama alanlarında, Türkiye'nin tanınmış ve konusunda uzman eğitimcileri yer alacak. Gençlik Sanat Merkezi'nde; Klasik Türk Müziği dersleri İncila Bertuğ, keman dersleri Buket Ökten; perküsyon dersleri Engin Gürkey; bağlama dersleri Ali Kazım Akdağ, gitar dersleri Doç. Sinan Erşahin, drama dersleri ise Doç. Selen Korad Birkiye tarafından yürütülecek.

İKİ PROGRAMLI EĞİTİM

Gençlik Sanat Merkezi'nde "Gençlik Sanat Atölyeleri" ve "Gençlik Sanat Eğitimleri" adıyla iki eğitim programı uygulanacak. Ön kayıt ve mülakat yöntemi ile öğrenci alacak olan ve 3 aylık periyodik atölyelerden oluşacak "Gençlik Sanat Atölyeleri" programı içinde; Kadıköy Gençlik Orkestrası Atölyesi, Klasik Türk Müziği Atölyesi, Gitar Atölyesi, Bağlama Atölyesi, Keman Atölyesi, Vurmalı Çalgılar Atölyesi, Çalgı Bakım Ve Onarım Atölyesi, Kadıköy Gençlik Korosu Atölyesi ve Drama Atölyesi adlarıyla 9 farklı atölye usta eğitimciler tarafından yürütülecek. Haftada bir gün ve 3 saatlik dilimlerde gerçekleştirilecek atölyelerin yanı sıra etüt ve pekiştirme çalışmaları yapılacak.

Yaygın sanat eğitimi yapacak olan ve başvurulan tüm Kadıköylü gençlerin müzikle ve drama ile buluşacağı "Gençlik Sanat Eğitimleri" programı ise üç aylık periyotlar halinde 8 branşta gerçekleştirilecek. Keman, flüt, ud, perküsyon, gitar, piyano, bağlama ve drama dallarında gerçekleştirilecek eğitim çalışmalarını alanlarında uz-

man sanatçı eğitimciler tarafından yürütülürken, tarihi bir atmosferde katılımcılarına hizmet verecek. Haftada bir gün ve 3 saatlik dilimlerde gerçekleştirilecek eğitimlerin yanı sıra etüt ve pekiştirme çalışmaları yine Gençlik Sanat Merkezi dersliklerinde yapılacak.

ASLINA UYGUN RESTORE EDİLDİ

Uzun yıllar boyunca çeşitli işlevlerde kullanılan ve son yıllarda harabe haline gelen bina Kadıköy Belediyesi tarafından satın alınarak yeniden hayata döndürüldü. Kadıköy Belediyesi tarafından Gençlik Sanat Merkezi olarak halka açılan tarihi konak 100 yılı aşkın süre sonra 26 Ekim 2016 günü yeniden öğrencileri ile buluşmuş olacak.

Aslına uygun olarak yenilenen ve mobilya tasarımını gerçekleştiren bina 673 metrekare bahçe alanı ve yaklaşık 180 metrekare kullanım alanına sahip. 4 katlı ve ahşap yapı korunarak yenilenen binada 6 derslik, 3 etüt odası, 90 izleyici kapasiteli performans salonu, sergi salonu, konferans alanları, kitaplık, müzik ve film arşivi bulunuyor. Haftanın 6 günü 10.00 ile 20.00 arasında kapıları tüm yurttaşlara açık olacak merkezin, eğitimleri hafta sonu 12.00 - 20.00 ve hafta içi 16.00 - 20.00 saatlerinde gerçekleştirilecek.

SANATLA BULUŞMA NOKTASI

Kadıköylü gençlerin alternatif sosyal mekânı olacak olan Gençlik Sanat Merkezi'nde müzik ve drama alanında uzmanlaşmış bir kitaplık, müzik dinleme odası ve bir seminer salonu da yer alacak. Sanata dair her şeyin yer alacağı Gençlik Sanat Merkezi'nin tarihi atmosferi içinde, usta sanatçılarla söyleşiler, sanat dalları ile ilgili seminer ve paneller, atölyeler ve sanat eğitimlerine katılan öğrencilerin hünelerini sergileyeceği gösteriler yer bulacak. Tarihi binanın içinde yer alan salon performans salonu ve sergi salonu da günün her saati Kadıköylülerin ziyaretine açık olacak. Tüm eğitim periyotlarının sonuna katılımcılara katılım sertifikası verilecek.



Haldun Taner büstü yeniden yapılacak

Kadıköy Mühürdar'da bulunan sanatçı Haldun Taner'in büstü geçtiğimiz günlerde parçalanmıştı. Konuyla ilgili araştırma yapan Kadıköy Belediyesi, heykeli yeniden yaptıracağını açıkladı. Gazetemize konuşan Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Başar Necipoğlu, "Her türlü heykelimiz çalındığında, kırıldığında elimizden gelen en kısa sürede mümkünse orijinal heykeltraşına ulaşıp heykeli yeniden yaptırıyoruz ve yerine monte ediyoruz. Haldun Taner heykeli de en kısa sürede sanatçımızın heykeltraşımızın çalışmalarına bağlı olarak yeniden yerine monte edilecektir." dedi.

Haldun Taner büstünü yapan heykeltıraş Haluk Tezoner yaşamını yitirdiği için başka bir heykeltıraş büstü yeniden yapacak. Kadıköy'de son dört ayda Zübeyde Hanım, Haldun Taner, Ahmet Taner Kışlalı ve Fikret Mualla'nın heykelleri kırıldı ya da çalındı. Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Necipoğlu, bunlarla ilgili de suç duyurusunda bulduklarını belirtti.



En iyi Şehir Planlama Ödülü

Kadıköy Belediyesi'nin

Kadıköy Belediyesi, Sağlıkli Kentler Birliği'nin düzenlediği, Sağlıkli Şehirler En İyi Uygulama Yarışması'nda "Bisiklet Yolları" projesi ile 'En İyi Şehir Planlama Ödülü'nün sahibi oldu



Sağlıklı Şehirler En İyi Uygulama Ödül töreni, Mersin Büyükşehir Belediyesi'nin ev sahipliğinde 14-15-16 Ekim tarihlerinde gerçekleşti. 34 üye belediyenin projeleriyle katıldığı Sağlıkli Kentler Birliği, Sağlıkli Şehirler En İyi Uygulama Yarışması'nda Kadıköy Belediyesi "Bisiklet Yolları" projesi ile En İyi Şehir Planlama ödülünü kazandı.

Ödül töreninde ayrıca, küresel ısınma ve iklim değişikliği ile mücadele için "Kentsel Karbon Ayak İzi Envanteri" ve "Kentsel Sürdürülebilir Enerji Eylem Planlamaları" hazırlayan belediyeler için sertifikalı töreni düzenlendi. 2011 yılında kurumsal ölçekte başlayan karbon ayak izi envanterini 2013

yılında kent ölçeğine taşıyan Kadıköy Belediyesi bu yönde gerçekleştirdiği faaliyetler kapsamında Türkiye Sağlıkli Kentler Birliği tarafından sertifika aldı.

BİSİKLET YOLU PROJESİ

Kadıköy Belediyesi'ne ödül kazandıran Bisiklet yolu projesinin ilk aşaması İnönü Caddesi'nde tamamlandı. E-5 ve sahil hattını birleştirmeyi hedefleyen güvenli bisiklet yolu ise Kozyatağı Metro İstasyonu'ndan başlıyor ve Sahrayıcedid Camisi önünde sonlan-

yor. 2 km uzunluğuyla uzun vadeli bisikletli ulaşım planının önemli ayağını oluşturan İnönü Caddesi Bisiklet Yolu artan nüfus ve araç yoğunluğuna karşı, çevreci ve sağlıklı bir ulaşım alternatifini sunuyor.

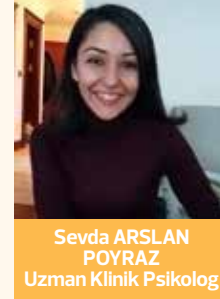
Kadıköy Belediyesi bisikletin sadece eğlence, gezinti ve spor amacıyla değil ulaşım amacıyla kullanılmasını amaçlıyor. Ayrıca bisikletli ulaşımı yaygınlaştırmak için Kadıköy Belediyesi Türkiye'deki ilk bisiklet birimini kurdu.



BİLGİ İŞLEME "ONUR" ÖDÜLÜ

Kadıköy Belediyesi ayrıca Türkiye Bilişim Derneğince gerçekleştirilen 2016 Bilişim Yıldızları İnovasyon Yarışmasında Onur Ödülü'nün sahibi oldu. Türkiye Bilişim Derneği tarafından sekinizisi düzenlenen Bilişim Yıldızları İnovasyon Yarışmasında bu yıl Çevre, Verimlilik ve Sosyal Sorumluluk kategorilerinde, girişimci ve kurum ödülleri, sahiplerini buldu. Kadıköy Belediyesi, Temmuz 2016 yılında uygulamaya aldığı Elektronik Belge Yönetim Sistemi ile Verimlilik kategorisinde yarışmaya katıldı ve 14 Ekim 2016 tarihinde Bahçeşehir Üniversitesi Beşiktaş Kampüsü'nde düzenlenen Ödül Töreninde, Verimlilik Kategorisinde Onur Ödülü'nün sahibi oldu. Bilgi İşlem Müdürlüğu personelinin hazır bulunduğu törende, ödülü Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Keriman Nalbant aldı.

BİREYSEL PSIKOTERAPİ



Seveda ARSLAN POYRAZ
Uzman Klinik Psikolog

Her birey yaşamı boyunca türlü zorluklarla karşılaşabilir ve bunları çözmeye yönelik adımlar atar. Fakat kimi zaman bu tip yaşamsal zorlukların üstesinden gelmek için kişide var olan bireysel kaynaklar yeterli olmayabilir. Böyle durumlarda kişinin stres düzeyinin artması, hayat işlevsel-

liğinin sekteye uğraması, partner / arkadaş ilişkilerinin bozulması, uyku ve iştah problemlerinin ortaya çıkması gibi durumlar bireysel destek ihtiyacını ortaya çıkarabilir.

Ruh sağliğı uzmanı ve danışanın berabercede yürüttüğu bireysel görüşmelerde danışanlar çözmekte zorlandıkları konuları ortaya koyarlar. Bireysel psikoterapi sürecinde bu konular ele almadaki temel amaç kişinin yaşadığı probleme ilişkin farkındalığını arttırmak ve bu sayede farklı çözüm yolları bulmasına yardımcı olmaktır. Terapiye gitmenin bir arkadaşla dertleşmekten farkı, bu süreçte size sıkıntı veren meseleler üzerine derinlemesine düşünme ve bu sayede hayatınızda neler olup bittiğine yakından bakma fırsatı sağlamasıdır. Bir arkadaşınız sizi dinlerken önyargılı yaklaşabilir, bu da anlatacağlarınızı sansürleme ihtiyacını doğurur. Ya da bir arkadaşınız sizi ancak zaman zaman dinleyebilir. Oysa psikoterapi belli sıklıklarla ilerleyen daha sistemli bir süreçtir.

Bu süreçle ilgili var olan yaygın kanının aksine ruh sağliğı uzmanı öğütü ya da ders vermez, size hayatınızda neleri değiştirmeniz gerektiğini söylemez. Terapi süreci duygularınızı, düşüncelerinizi, başınızdaki geçmeleri rahatlıkla konuşabileceğiniz bir yerdir. Kendinize dair konuşmaya başladıkça ilişkin dinamiklerinizi, kişisel özelliklerinizi, duygularınızı daha yakından düşünme, ele alma fırsatınız olur. Süreci kendinize dair edinmiş olduğunuz yeni bilgilerle sadece var olan sorunu çözebilirsiniz değil aynı zamanda daha sonra karşılaşacağınız problemlerle de daha iyi baş edebilirsiniz hedefler. Ruh sağliğı uzmanına başvururken insanlarda genellikle, uzmandan alacağı önerilerle birlikte bir kaç görüşme sonunda problemlerinin çözümü ulaşacağına dair bir inanç vardır. Bunun sebebi daha çok o dönemki sorunların ve bunların verdiği rahatsızlık hissini hızla ortadan kaldırmayı istemeleridir. Üzüntü, kızgınlık, öfke gibi duygularla zaman zaman baş etmesi zor olabilir. Bu da bu duyguların bertaraf etmesi arzusu uyandırır. Maalesef bunların çok hızlı ya da mucizevi bir çözümü yoktur. Psikoterapi sürecinde terapist ve danışan berabercede bunları ele alma fırsatı bulur. Tıpkı bir puzzle yapar gibi birlikte çalışırlar. Terapi süreci her danışan için kendi hızında ilerler. "Problemlerime çözüm bulmam için ne kadar süre terapiye devam etmem gerekir?" gibi bir sorunun kesin bir yanıtı yoktur.

ÖZETLE;

- Psikoterapi ne değildir?
- Dertleşme
- Bir bilene danışma
- Sohbet etme
- Öğüt alma
- Konuşarak stres atma yeri değildir.

PEKİ NEDİR?

- Probleminiz üzerine düşünebileceğiniz,
- Duygularınız hakkında konuşabileceğiniz,
- Farklı çözüm yolları geliştirebileceğiniz,
- Kendi dinamiklerinizi üzerine fikirler edinebileceğiniz bir süreçtir.

Yardıma İhtiyacım Olduğunu Nasıl Anlıyorum?

Sevdiğimiz birini kaybettiğimizde kendimizi çok üzgün hissedebiliriz, haksızlığa uğradığımızda öfkeleniriz, ya da birden haber alamadığımızda endişe duyabiliriz. Bu duygular yaşadığımız durumlara uygun olduğu için normal olarak kabul edilir. Aslında bunlar "anormal durumlara verdiğimiz normal tepkilerdir".

FAKAT VERDİĞİMİZ TEPKİLER;

- Bizde kişisel bir rahatsızlık hissi uyandırıyor, ya da yaşadığımız durum uygun / uyumlu değilse,
- Hayat işlevselliğini bozuyorsa (iş / arkadaş ilişkilerini sürdürmememe gibi),
- Uyku, iştah gibi fiziksel alanlarda önemli değişikliklere sebep oluyorsa,
- Hayattan keyif alınmasını engelliyorsa,
- Genel bir mutsuzluk ve çökkünlük haline sebep oluyorsa,
- Partner / arkadaş / aile ilişkilerini yürütmede zorluk oluşturuyorsa,
- Öfke, endişe, korku gibi duyguların kontrolünün sağlanmasını engelliyorsa mutlaka bir ruh sağliğı uzmanından yardım almak gerekmektedir.

Ceylan'dan Halk Ekmek sorusu



İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin (İBB) CHP'li Meclis Üyesi Namık Kemal Ceylan, İBB Meclis Başkanlığı'na halk ekmek fabrikalarıyla ilgili soru önergesi sundu

Halk Ekmek fabrikalarının kapanmasının gündemde olduğunu belirten Ceylan, soru önergesinde şu ifadelere yer verdi: "Esnaf ve Sanatkarlar Konfederasyonu Başkan ve üyeleri Sn. Başbakanı ziyaret ederek devletin mal üretip satmasından yakınlıkla esnaf zarar görüyor diyerek 1977'den bu güne fırınların tekelleşmesini önleyen ve kaliteli standartlara uygun ekmek üretimini halka ulaşmasını sağlayan halk ekmek fabrikalarının ve satış noktalarının kapanmasını istemekte. 2002 yılında Sn. Cumhurbaşkanı'nın da halk ek-



Namık Kemal Ceylan

meğin önemine değinirken halk ekmek olmasıydı, halkımız ekmeği bugün fihiş fiyata yiyeceğinin önemini söylemişti. O dönemin Belediye Başkanı Sn. Ahmet İsvan'ın büyük zorluklarla hükümetin de desteğini alarak o dönem kurduğu Halk Ekmek'in bugünkü şartlarda önemi ve değeri daha iyi



anlaşılmakta olduğu görülüyor". Namık Kemal Ceylan, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş'a, eğer Halk Ekmek kapatılırsa fabrikalarda çalışan binlerce çalışanın nerede istihdam edileceğini, yüzlerce satış noktasındaki binlerce ailenin durumunun ne olacağını da sordu.



Kadir Has Üniversitesi Toplumal Cinsiyet ve Kadın Çalışmaları Merkezi, Türkiye'deki devlet hastanelerinde kürtaj hizmetleriyle ilgili bir araştırma yaptı. Çalışma, Türkiye'de kürtajla ilgili birçok ilgi çekici veriyi ortaya çıkardı

Kürtaj yasal ancak ulaşılabilir değil

Kadir Has Üniversitesi Toplumal Cinsiyet ve Kadın Çalışmaları Merkezi'nin yaptığı "Yasal Ancak Ulaşılabilir Değil: Türkiye'deki Devlet Hastanelerinde Kürtaj Hizmetleri" adlı çalışmaya göre Türkiye'de hizmet veren devlet hastanelerinin 431'inde kadın doğum birimi bulunuyor. 431 hastanenin tümüne, "Hastanede kürtaj hizmeti veriliyor mu?" sorusunu yönelten Kadir Has Üniversitesi Toplumal Cinsiyet ve Kadın Çalışmaları Merkezi, hastanelerin yüzde 11,8'inden, kadın doğum bölümleri bulunmasına rağmen "Hayır" yanıtını aldı. İletişime geçilen 431 hastaneden sadece yüzde 7,8'lik bir oran isteğe bağlı kürtaj hizmeti verirken, yüzde 78'i ise yalnızca tıbbi

zorunluluk gerektiren durumlarda gebelik sonlandırma operasyonu gerçekleştiriyor. Konu ile ilgili bilgi vermek istemeyen hastaneye oranı ise yüzde 1,4. Batı Marmara ve Doğu Karadeniz Bölgesi'nde, doğurganlık çağında olan yaklaşık 1 buçuk milyon kadın bulunuyor. Buna rağmen bu bölgelerde isteğe bağlı olarak kürtaj hizmeti veren devlet hastanesi bulunmuyor. Kadın doğum bölümleri bulunan 58 eğitim ve araştırma hastanesinden yüzde 17,3'ü isteğe bağlı kürtaj hizmeti verirken; yüzde 71,1'i tıbbi zorunluluklarda bu hizmeti veriyor. Yine eğitim ve araştırma hastanelerinden yüzde 11,4'ü kadın doğum bölümleri bulunmasına rağmen kürtaj hizmeti vermiyor.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI

FEMOFLOR-16 ÜROGENİTAL MİKROBİYOTA TESTİ
Kadın ürogenital sistemindeki mevcut mikrobiyal durum, floradaki denge ve bozulmayı moleküler yöntemle ortaya koyan, ÜROGENİTAL CHECK-UP niteliğindeki Femoflor-16 Ürogenital Mikrobiyota Testi Türkiye'de ilk olarak laboratuvarlarımızda yapılmaya başlanmıştır.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşırmamak Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

KADIKÖY BELEDİYESİ

Sabah Sporuna Bekliyoruz

Kriton Curi Parkı
22 Ekim 2016/08:00

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

İşitme probleminiz mi Var?

Eski İşitme Cihazınızdan memnun mu değilsiniz?

ÜCRETSİZ Cihaz Denemesi için sizleri bekliyoruz

Göztepe DUY İşitme Cihazları

Tütüncü Mehmet Efendi Cad.No:23
Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL
e-mail:goztepeisitim@gmail.com

0216 355 00 65

CUMHURİYET 93 YAŞINDA



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

21-28 EKİM 2016
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

"NLP SOHBETLERİ"
NLP Uzm. ve Eğitmeni Cengiz EREN
26 Ekim 2016 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

**"SÖZCÜKLERLE İLİŞKİM,
HAYATLA İLİŞKİMDİR"**
Uzm. Eğitmeni Sema TOPÇULAR
27 Ekim 2016 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"ATATÜRK VE CUMHURİYET"
Yrd. Doç. Dr. Orhan ÇEKİÇ
28 Ekim 2016 / 14.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi B Salonu
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri



Gönüllü başkanları yeni dönem için toplandı

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Başkanları 2016-2017 faaliyet dönemi ilk toplantısı Kadıköy Belediyesi Brifing Salonunda gerçekleşti. Her ayın ilk çarşambası gerçekleşen toplantıya, Kadıköy'deki gönüllülerinin başkan ve yardımcıları ile sekreterleri katıldılar. Moderatörlüğünü Yönetim Kurulu üyesi Aydoğan Dülger ve Aysen Gürer'in yaptığı toplantıya, Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü, Çevre Müdürlüğü, Özel Kalem Müdürlüğü, Toplum Sağlığı Hizmet Birimi, Sağlık Kuruluşları ve Marmara Soroptimist yetkilileri de katıldı.

Kurum temsilcileri, gönüllülerin mahallelerde yaptıkları başarılı çalışmalara değinerek birlikte mahalleliye hizmet götürmek istediklerini belirtti ve "Amacımız sizler aracılığı ile Kadıköylülere ulaşmak ve onlara gönüllü evlerinde hizmet edebilmektir" dedi. Gönüllüler de mahallede yapacakları çalışmalarını ve projelerini anlattı.



Muhtar - mahalleli buluşması

Merdiveköy Gönüllü Evi'nde mahalle muhtarı Nazan Kuruçay Gürkan ile mahallelinin katıldığı bir toplantı gerçekleştirildi. Muhtarların görevleri, sorumlulukları ve mahallenin sorunları üzerine konuşmalar yapıldı. Soru-cevap şeklinde geçen toplantıda mahalle sakinleri özellikle temizlik, çöp konteynerleri, kurban satış alanı, imar ve yeşil doku hakkında kafalarındaki soruları dile getirdi. Merdivenköy Muhtarı Nazan Kuruçay Gürkan da konular ile ilgili işleyiş ve çözüm yöntemleri konusunda bilgi verdi.

Kadıköy, bu yıl da 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nı tüm haftaya yayılan pek çok etkinlikle kutluyor



Cumhuriyetin 93. yılını kutladığımız bu yıl, Kadıköy'de bayram coşkusu yaşanacak. Cumhuriyetimizin kuruluş yıldönümlerini her yıl büyük bir coşkuyla ve farklı etkinliklerle kutlayan Kadıköy Belediyesi, bu yıl da sivil toplum kuruluşlarıyla ortaklaşa olarak zengin bir program hazırladı. Program kapsamında, ilçede bir hafta boyunca söyleşiler, sergiler, şiir dinletileri, konserler ve kutlama programları olmak üzere 23 farklı etkinlik düzenleniyor. Kadıköy Belediyesi Cumhuriyet Bantosu da hafta boyunca Kadıköy'ün farklı noktalarında konserler veriyor. Kadıköy Altıyol, Suadiye Işıklar ve İskele Sokak'ta Cumhuriyet şarkılarını çalan bando, 12 gün boyunca farklı noktalarda performans sergilemeye devam edecek. Bu yıl da Bahariye ve Bağdat caddelerinde bayrak dağıtımı olacak.

MEŞALE YANACAK

Cumhuriyet Haftası kutlamaları, 24 Ekim Pazartesi günü saat 10.00'da Kadıköy İskele Meydanı'nda düzenlenen geleneksel Meşale Yakma Töreni ile başlayacak. Cumhuriyetin aydınlık ışığını temsil eden meşale, bir hafta boyunca yanacak.

ŞARKILAR CUMHURİYET İÇİN

26 Ekim Çarşamba günü ise 2011 yılının Haziran ayında Şef Masis Aram Gözbeke yönetiminde kurulan ve Türkiye'de koro kültürünün yaygınlaşmasında öncü kabul edilen Boğaziçi Caz Korusu, Kadıköy Belediye Binası Bahçesi'nde şarkılarını Cumhuriyet için söyleyecek.

FOTOĞRAFLARLA ATATÜRK

Moda Deniz Kulübü tarafından düzenlenen "Mustafa Kemal Atatürk'ü Anlamak" başlıklı fotoğraf sergisi Moda Deniz Kulübü Sanat Galerisi'nde gerçekleştirilecek. Dört gün boyunca sürecek sergi, 13.00 - 18.00 saatleri arasında ziyaretçiye açık olacak.

ATATÜRK VE CUMHURİYET

Yrd. Doç. Dr. Orhan Çekiç, Erenköy Gönüllüleri davetiyle 28 Ekim Cuma günü Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu'nda "Atatürk ve Cumhuriyet" başlıklı bir panel verecek. Saat 14.00'te başlayacak panelde, Atatürk'ün siyasi düşüncesi ve Cumhuriyet görüşü tartışılacak.

KARİKATÜR SERGİSİ

Kadıköy Belediyesi'nin kültür sanat alanında özgün projelerinden biri olan Karikatür Evi, Cumhuriyet Bayramı programı için "Cumhuriyet Karikatürleri" sergisini düzenliyor. Sergi, 28 Ekim - 20 Kasım tarihleri arasında açık olacak.

BÜYÜK NUTUK

Araştırmacı yazar Alev Coşkun ve Emekli Tümgeneral Ahmet Yavuz'un konuşmacı olacağı panel, Barış Manço Kültür Merkezi'nde 29 Ekim Cumartesi saat 16.00'da gerçekleşecek. Cumhuriyet Kadınları Derneği tarafından düzenlenen panelde, Atatürk'ün hayatı konuşulacak.

CUMHURİYET YÜRÜYÜŞÜ

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı kutlamalarının doruk noktasını ise her yıl olduğu gibi bu yıl da Bağdat Caddesi'ndeki "Cumhuriyet Yürüyüşü" oluşturuyor. Yüzbinler, Türk bayrakları ve Atatürk posterleriyle 29 Ekim Cumartesi akşamı Bağdat Caddesi'nde buluşacak. Bu yıl 23. kez düzenlenecek olan geleneksel Cumhuriyet yürüyüşü, her zaman olduğu gibi Suadiye Işıklar'da saat 19.00'da başlayacak.

CUMHURİYET'İN MÜZİĞİ

Cumhuriyet dönemi kültür politikaları içerisinde, besteciliğin ve müzikteki değişimlerin konuşulacağı paneli, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Etnomüzikoloji ve Folklor Anabilim Dalı düzenliyor. 30 Ekim Pazar günü saat 19.00'da başlayacak panel Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek.

BEHRAMOĞLU ANLATACAK

Cumhuriyet Bayramı kutlamalarının son etkinliği ise 2 Kasım Çarşamba günü saat 20.00'de şair ve yazar Atıl Behramoğlu'nun Cumhuriyet'i ve Atatürk'ü anlatacağı olacak. Acıbadem Gönüllüleri'nin düzenlediği etkinlik, Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi'nde gerçekleşecek.

Kadıköy Belediyesi tarafından "Cumhuriyet Özgürlüktür" sloganıyla düzenlenen "29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Etkinlik Programı" hakkındaki detaylı bilgileri 16. sayfamızda okuyabilirsiniz.

**29 EKİM
CUMHURİYET
YÜRÜYÜŞÜNDE BULUŞALIM**

29 EKİM 2016 CUMARTESİ
YÜRÜYÜŞ BAŞLANGIÇ: 19.00 BAĞDAT CAD. SUADIYE IŞIKLAR - BİTİŞ: İSKELE SOKAK

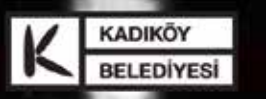
#29EkimdeCadedeyiz

**Cumhuriyet
Gecesi**

BOĞAZIÇI CAZ KOROSU KONSERİ
Kadıköy Belediye Binası Bahçesi

26 EKİM 2016 Çarşamba 20.00

DAVETLİSİNİZ



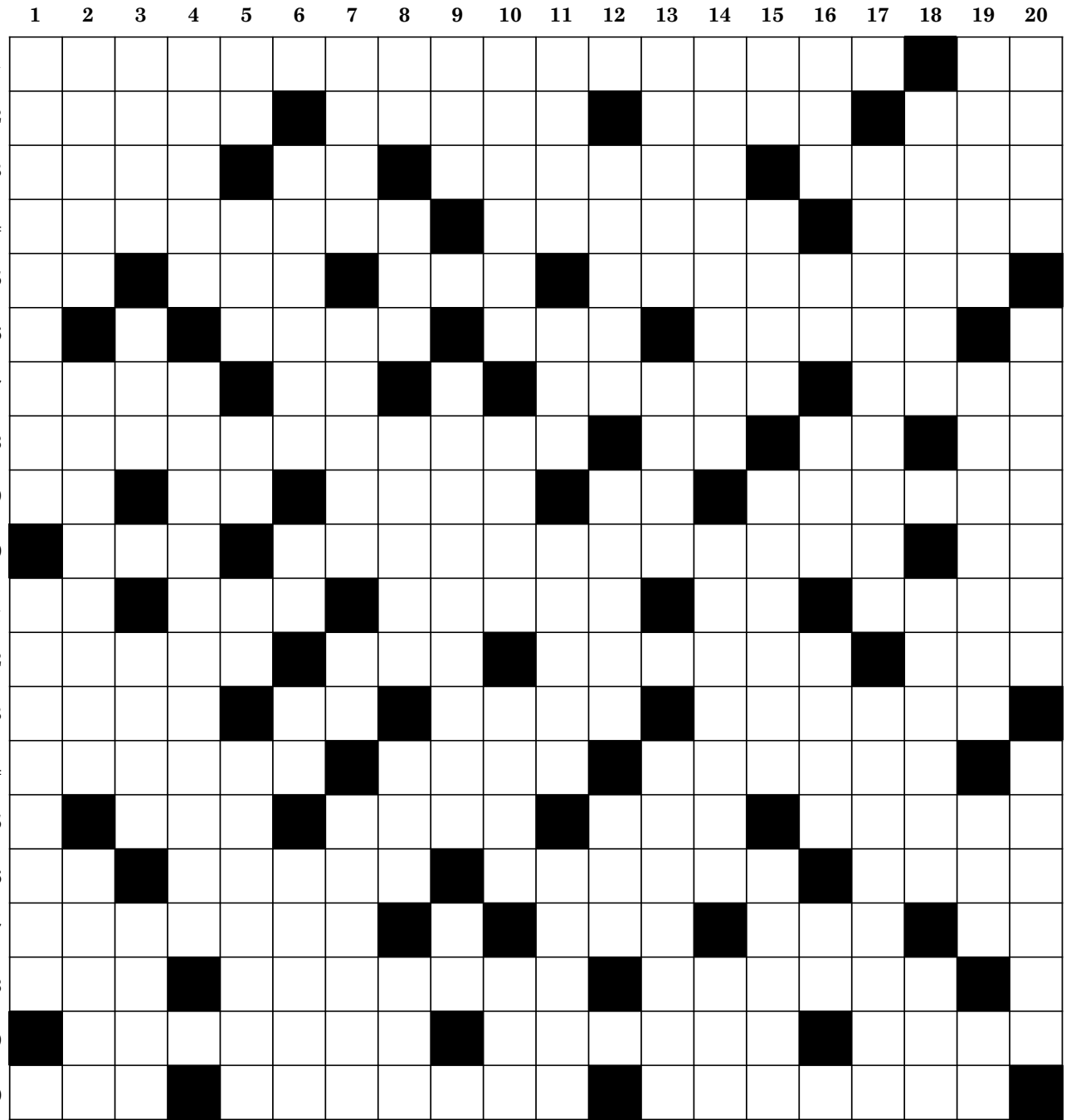
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

'Çalkıuşu'nun yazarı... Tavla oyununda üç sayısı. 2-İsimler, adlar... Mikroskopla yapılan incelemede bazen lamların üstüne kapatılan dört köşe, küçük ve ince cam parçası... Bir tür yaban mersini... Semih Kaplanoğlu'nun bir filmi. 3-Suriye'de bir kent... Mecazen, tuzağa düşürülen kimse... Sayı farkı... Hırıstıyan, Nasrani. 4-Okyanus, umman... Elma, armut vb. meyvelerin yenmeyen iç bölümü... İlgeç. 5-Notada duraklama zamanı... Tavır, davranış... En, genişlik... Kırmızıya çalan eflatun renk. 6-Hantal, vurdumduymaz... Büyük, yetişkin, yaşlı... Dilbilgisinde, yapım ekiyle kurulmuş kelime. 7-İki kişi tarafından karşılıklı söylenen şarkı... Azerbaycan'ın plaka işareti... Kitapların giriş kısmına konulan, o eserin konusunu, amacını, işleniş biçimini anlatın yazı... Tırpana balığı. 8-'Müptezeller' adlı yeni kitabı geçenlerde yayımlanan ünlü yazar... Erken... Bir renk... Kürkü beğenilen bir hayvan, kakım. 9-İngilizcede bay sözcüğünün kısaltılması... Bir nota... Şarkı... Bir sayı... '... etmek' (Saf dışı etmek, konu dışında tutmak). 10-Hatıra... 'Aşk ve Komedi' adlı tek kişilik oyununu sahnelemeyi sürdüren ünlü tiyatro sanatçısı... Şan, şöhret. 11-Tarla sınırı... Asker şapkası... Smaçör... Çok karşıtı... Kabiyla birlikte tartılan bir nesnenin kabının ağırlığı. 12-Resim ve heykel sanatlarında varlıkların biçimi... Rutubet... Şehir içinde ağaçlıklı, geniş cadde... Bulunulan yerden daha yüksekte kalan düzlük. 13-Binek hayvanlarının sırtına konulan, oturmaya yarayan nesne... Su... Uzun ve yorucu, özenli çalışma... Bir deniz subayı. 14-Bir tür tuzsuz ve yumuşak peynir... Buluş... Cadde. 15-Veli, iye... Kır yaşamı içinde aşk konusunu işleyen kısa şiir... Bir şeyin yere bakan yanı... Bir elçiliğe bağlı uzman. 16-İlaç, merhem... Birim... Güven, güvenç... Üç ya da daha çok sesin bir arada tınlaması. 17-Seçilip toplanmış... Baba... Dingil... Kilometrenin kısa yazılışı. 18-Sıkıntı verme, üzme... Anlamli, manalı... Bucak. 19-Yüksek sesle çağırmak... İp cambazlarının dengeyi sağlamak için kullandıkları uzun sırık... Şömine. 20-Arka, geri... Hastalık sonrası, sağlıklı duruma geçme dönemi... Yasal olarak.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Hayat Var', 'Kosmos', 'Koca Dünya' gibi filmleriyle tanınan sinema yönetmeni... Afete uğramış kimse. 2-Bitkilerden türlü yollarla çıkarılan ya da kimyasal yöntemlerle yapılan, kokulu ve uçucu sıvı... İstanbul'un bir ilçesi... Mezura. 3-Balmumuna ya da parafine batırılmış fitil... Altın... Tavla oyununda elinde kırık taşı bulunan oyuncunun attığı, uygun olmayan zar... Bir mal ya da paranın, belirli bir süre içinde emek verilmeksizin sağladığı gelir. 4-Bir işi yapmaya hazır... Geçen ay kaybettiğimiz sinema sanatçısı Tarık Akan'ın asıl adı. 5-Bir tür cetvel... Büyük erkek kardeş, ağabey... Halk dilinde evet... Rütbesiz asker... Yumurta, soğan, yeşilbiber ve domatesle yapılan bir yemek. 6-Güzel kokulu bir meyve... Neptünyum elementinin simgesi... Kuzu sesi... Tespihlerin baş tarafına geçirilen uzunca parça. 7-Yüce... Başlangıcı olmayan, öncesiz... Olumsuzluk belirten bir önek... Piston. 8-Eski Mısır'da bir güneş tanrısı... İstanbul'da da konser vermiş ünlü bir Fransız şarkıcı... Rainer Maria önadlı şair, yazar... Fikir, düşünce... Yapma, etme. 9-Dolaylı olarak anlatma... Mor renkli çiçekleri ilaç, yaprakları sebze olarak kullanılan bir bitki... Safra. 10-Çok konuşan, çenesi düşük... Herhangi bir konuda yapılan inceleme, araştırma... Para ile ilgili, parasal... Tanrıtanımaz. 11-Pay... Eskiden savaşlarda işaret vermek için kullanılan büyük davul... Sıra, keşik... Gemilerde ya da kalelerde, topçu mevzilerinde topun makine bölümünü ve topçuları koruyacak biçimde yapılmış zırhlı kule. 12-Kendi başına, kendiliğinden... İzbükey... İlgilendiren, ilişkin. 13-Eski dilde yükselme, yücelme... "Önde zeytin ağaçları, arkasında yar / ... 1946 / Mevsim sonbahar" (Bedi Rahmi Eyuboğlu)... Yılın bölümlerinden başka çeşitli bilgiler de kitap biçiminde takvim. 14-Şıngıra... Aynı adlı çiçekten elde edilen ispirto lu esans... Üye. 15-ligi eki... Coğrafyada kısıp, kanyon... Mayıs... Ögütülmüş susamın koyu sıvı durumu. 16-Olağanı aşan büyüklüğü olan... Utanma, utanç duyma... Akümülatör... İkiyüzlülük... Bir bağlaç. 17-Özbekistan'da bir kent... Bir birimde çalışan görevlilerin düzenli bir biçimde başka birimlere geçmesi. 18-Çölde, çadıra yaşayan göçebe... Parazit... Güzel kadın. 19-Pamuk ipliğinden yapılan kalınca kilim... Doğal, tabii... Ani bir değişiklik sonucunda ortaya çıkan şaşkınlık... Lahza. 20-Seçkin... Yararlı, iyi, güzel işler... Isının iletmesini, iletmesini ve kullanılmasını inceleyen fizik dalı.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Seren Yüce, Mark, Mayna 2-Vualet, Esans, Irak 3-Erk, Kümbet, Akran 4-Tokat, Aıdat, OI, Teati 5-Asakir, Caddebostan 6-Aksaray, Nabi, Nü, İare 7-Na, Limelime, Etkinlik 8-Arman, Tekalif, Üst, Ho 9-Atik, Yb, Ahkam, İç 10-Lor, İtalik, Tam, Ah 11-Egzotik, Nehir Erdoğan 12-Kraliyet, Mar, Tein, Re 13-Sa, Ukalaca, Akik, Lam 14-İfakat, Zalim, Samuray 15-Tiran, Atkı, Ana 16-Emek, Payıtaht, Ehil 17-Veresiye, Eyalet, Od 18-İtinak, Eşekek, Araba 19-Çakar, Nem, Tatlı Betüş 20-Narin, Nur, İritis.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Svetlana Aleksiyeviç 2-Euro, Kartograf, Metan 3-Rakkas, Mirza, Amerika 4-El, Asalak, Oluk, Kenar 5-Nektarin, İlikat, Sari 6-Ytü, Kam, İtiyat, Pil 7-Maiyet, Akel, Tayın 8-Cebir, Leyl, Taziye, En 9-Esed, Nikbin, Carl, Emu 10-Atacama, Kemal Ateş 11-Mn, Tabela, Ha, İnayet 12-Asa, Di, İhtiram, Halay 13-Kod, Efkâr, Atlet 14-Kirilent, Ametist, Ekli 15-Ra, Büküm, Rekaket, İr 16-Manto, İs, Adil, Mih, Abi 17-Ak, Esinti, Onlu, İbret 18-Çatal, Çağ, Aral, Atı 19-No, Tarih, Harman, Obüs 20-Çinekop, Ne, Yandaş.

İNATÇI KEÇİ' de Size Özel Günler...

İNATÇI KEÇİ

KİMA GECESİ, NİYAZI, DOĞUM GÜNÜ...

0 216 541 13 52

www.inatcikecicafe.com

TREN GARI CAD. NO:18/1 (ESKİ ET-BALIK KURUMU) HAYDARPAŞA - KADIKÖY

SUR ÇELİK KAPI
STYLISH DOOR DESIGNS

4444 1 SUR | surcelikkapi.com

Sıradaki Gelsin!

"Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı" ünvanı ile tüm Ar-Ge çalışmalarını güvenlik üzerine yönlendiren Sur Çelik Kapi, güvenlik ve dayanıklılık konusundaki buluşlarına patent almıştır.

Showroom
Bağdat Cad. No: 171 (Opet Karşısı)
Selami Çeşme Kadıköy / İSTANBUL

Hırsızlığa Karşı Garanti
Para İade Garantisi

GENÇLİK SANAT MERKEZİ
KADIKÖY BELEDİYESİ

26 EKİM 2016 18.00
AÇILIŞIMIZA DAVETLİSİNİZ

KADIKÖY BELEDİYESİ GENÇLİK SANAT MERKEZİ
KADIKÖY GENÇLERİNİN KÜLTÜR VE SANATLA BULUŞMA NOKTASI

Kayıtlar 24 Ekim - 04 Kasım 2016 / 0549 794 53 68 - 0530 153 16 07

MÜZİK
MÜZİK KÜLTÜRÜ
PERKÜSYON ORKESTRASYON
KORO BAĞLAMA
MÜZİK TEORİSİ
KEMAN GİTAR

DRAMA
DRAMA KÜLTÜRÜ
BİRLİKTE SAHNE ÇALIŞMAK
SAHNE BİLGİSİ
DOĞAÇLAMA
ROL ÇALIŞMAK

Açıbadem Mah. Nazif Bey Sok. No:17 / KADIKÖY

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ



93.Yılımız
Kutlu Olsun

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Etkinlik Programı | 22 Ekim - 02 Kasım 2016

22 Ekim 2016 Cumartesi

BAYRAK DAĞITIMI 15.00

Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi
Yer : Bahariye

22 Ekim 2016 Cumartesi

CUMHURİYET BANDOSU

Yer : Althyol 15.00
Bahariye Süreyya Operası Önü 16.30
Moda Mehmet Ayvalıtış Meydanı 18.00

23 Ekim 2016 Pazar

BAYRAK DAĞITIMI 15.00

Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi
Yer : Bağdat Caddesi

23 Ekim 2016 Pazar

CUMHURİYET BANDOSU

Yer : Suadiye Işıklar 15.00
Bağdat Cad. Kazım Kulan İş Merkezi Önü 16.30
Bağdat Cad. İskele Sokak Önü 18.00

24 Ekim 2016 Pazartesi

MEŞALE YAKMA TÖRENİ 10.00

Düzenleyen : Kadıköy Belediyesi
Yer : Kadıköy İskele Meydanı Atatürk Anıtı

24 Ekim 2016 Pazartesi

CUMHURİYET BANDOSU

Yer : Kadıköy İskele Meydanı Atatürk Anıtı 10.00
Kadıköy Belediyesi Meclis Binası Kozyatağı 16.00
Hasanpaşa Kurbağalidere Cad. No: 56 17.30
Yeldeğirmeni Karakolhane Cad. No: 21 19.00

25 Ekim 2016 Salı

CUMHURİYET BANDOSU

Fahrettin Kerim Gökay Cad. Patıkayol Sokak girişi 17.00
Recep Peker Cad. Yolaç İş Hanı Önü 18.30
Erenköy Mah. Ethem Efendi Cad. No: 52 19.00

26 Ekim 2016 Çarşamba

CUMHURİYET BANDOSU 16.00

Kadıköy Belediye Binası Bahçesi

26 Ekim 2016 Çarşamba

CUMHURİYET GECESİ 20.00

Etkinlik : Boğaziçi Caz Korusu Konseri
Düzenleyen : Kadıköy Belediyesi
Yer : Kadıköy Belediye Binası Bahçesi / Hasanpaşa

27 Ekim 2016 Perşembe

CUMHURİYET BANDOSU

Merdivenköy Mah. Şair Arşi Cad. No: 22 17.00
Bostancı Vapur İskelesi 18.30
Sahrayıcedid Mah. Kireçhaneler Sokak ile Cebesoy
Sokak Kesişimi 19.00

28-29-30-31 Ekim 2016

FOTO / KRAFT SERGİSİ

Mustafa Kemal ATATÜRK'Ü anlamak,
"Beni görmek demek, mutlaka yüzümü görmek demek değildir.
Benim fikirlerimi, benim duygularımı anlıyorsanız ve
hissediyorsanız bu yeterlidir, benim manevi mirasım bilim ve
akıldır."

Düzenleyen: Moda Deniz Kulübü
Yer : Moda Deniz Kulübü Sanat Galerisi
Ziyaret : 13.00 - 18.00 saatleri arası halka açıktır.

28 Ekim 2016 Cuma

ÇELENK SUNMA TÖRENİ 13.00

Yer : Kadıköy İskele Meydanı Atatürk Anıtı

28 Ekim 2016 Cuma

ATATÜRK VE CUMHURİYET 14.00

Yrd. Doç. Dr. Orhan Çekiç
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri
Yer : Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu

28 Ekim 2016 Cuma

CUMHURİYET BANDOSU

Althyol 16.00
Tarihi Çarşı 17.30
Halitağa Cad. Kıvanç Sokak Girişi 19.00

28 Ekim - 20 Kasım 2016

KARİKATÜR SERGİSİ 18.00

"Cumhuriyet Karikatürleri"
Karikatürcüler Derneği Arşivinden
Yer : Karikatür Evi
Hasanpaşa Mah. Kurbağalidere Cad. No: 69

29 Ekim 2016 Cumartesi

TEBRİKLERİN KABUL TÖRENİ 09.00

Yer : Kadıköy Kaymakamlık Makamı

29 Ekim 2016 Cumartesi

CUMHURİYET'İMİZİN 93. YILI RESMİ GEÇİT TÖRENİ 10.00

Yer : Bağdat Caddesi Feneryolu Işıklar

29 Ekim 2016 Cumartesi

CUMHURİYET'İN ÖNEMİ 15.00

Düzenleyen : Moda Gönüllüleri
Yer : Moda Gönüllü Evi
Moda Caddesi No: 199/A

29 Ekim 2016 Cumartesi

CUMHURİYET BANDOSU

Bağdat Cad. İskele Sokak 14.00
Bağdat Cad. Kazım Kulan İş Merkezi Önü 15.30
Suadiye Işıklar 17.00

29 Ekim 2016 Cumartesi

BÜYÜK NUTUK 16.00

Araştırmacı Yazar Alev Çoşkun ve Emekli Tümgeneral
Ahmet Yavuz
Düzenleyen : Cumhuriyet Kadınları Derneği İstanbul Merkez
Şubesi
Yer : Barış Manço Kültür Merkezi

29 Ekim 2016 Cumartesi

CUMHURİYET YÜRÜYÜŞÜ 19.00

Düzenleyen : Kadıköy Belediyesi
Başlangıç : Bağdat Caddesi - Suadiye Işıklar
Bitiş : İskele Sokak

30 Ekim 2016 Pazar

**CUMHURİYET DÖNEMİ KÜLTÜR POLİTİKALARI
İÇERİSİNDE BESTECİLİKTEKİ DEĞİŞİMLER** 19.00

Düzenleyen : İ.Ü. Devlet Konservatuarı Etnomüzikoloji ve
Folklor Anabilim Dalı
Yer : Barış Manço Kültür Merkezi

02 Kasım 2016 Çarşamba

CUMHURİYET VE ATATÜRK 20.00

Cumhuriyet'imizin 93.Yılında Atal Behramoğlu
Cumhuriyet'imizi ve Atatürk'ümüzü anlatıyor.
Düzenleyen : Acıbadem Gönüllüleri
Yer : Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü ve Gazanfer
Özcan Sahnesi